From: Principal & Secretary

+91 3213 255282
saratcentenary@gmail.com
sccollegednk.ac.in
Dhaniakhali, Hooghly, 712302

Sarat Centenary College

Dhaniakhali, Hooghly

Founded: 1976
Recognised Under UGC 2F&12B
WB Govt. Aided
Affiliated to The University of Burdwan

No: SCC/

Date: 06/08/24

3 RD CYCLE OF NAAC ACCREDITATION PROCESS - 2024

CRITERION: 3 - Research, Innovations and Extension

Key Indicator:

3.3– Research Publication and Awards

Metric: 3.3.2 – Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national international conference proceedings per teacher during last five years Response

SARAT CENTENARY COLLEGE Estd.- 1976 HOOGHLY DHANIAKHALI

S. K. Barat

Principal & Secretary,
Sarat Centenary College
P.O.- Dhaniakhali, Dist- Hooghly

ইতিহাস অনুসন্ধান

৩৩

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

Itihas Anusandhan - 33

Collection of Essays presented at the 34th Annual Conference
of Paschimbanga Itihas Samsad
held at Women's Studies Centre, Jadavpur University, Kolkata

PEER-REVIEWED VOLUME

ISBN : 978-81-939476-0-9

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা, ২৪ জানুয়ারি, ২০১৯

কপিরাইট
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

প্রকাশক
আশীষ কুমার দাস
সম্পাদক
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ন পার্ক
কলকাতা ৭০০ ০২০

বর্ণ সংস্থাপনা ও মুদ্রণ
এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০০৯

ঔপনিবেশিক আমলে বাংলায় মুসলিম আত্মপরিচিতি নির্মাণ :
একটি পর্যালোচনা—**সাজেদ বিশ্বাস** ৩০৩

আধুনিক নগর ও নাগরিক ইতিহাসচর্চার কিছু দিক : একটি ঐতিহাসিক
বিশ্লেষণ—**অজন্তা বিশ্বাস** ৩০৯

বাস্তুহারা : নতুন আশ্রয়ের সন্ধানে—**প্রণব বর্মণ** ৩১৮

পশ্চিমবঙ্গের রাজনীতিতে প্রজাসমাজতন্ত্রী দলের উত্থান ও বিদায়
(১৯৫৩-১৯৭১)—**পলাশ মণ্ডল** ৩২৪

স্থানচ্যুতি ও স্থানান্তরের পরিপ্রেক্ষিতে ঘোড়ামারা দ্বীপের রূপান্তর :
একটি আর্থ-সামাজিক সমীক্ষা—**অরবিন্দ সরদার** ৩৩২

আধুনিক ভারত : আন্দোলন ও সমাবেশ

জঙ্গলমহলে চুয়াড় বিদ্রোহের গতিপ্রকৃতি—**জয়দেব মণ্ডল** ৩৪১

বাঁকুড়া জেলার জাতীয়তাবাদী আন্দোলন ও আখড়া—**ঋত্বিক বিশ্বাস** ৩৪৮

স্বাধীনতা আন্দোলনে হুগলি জেলার ছাত্রদের ভূমিকা :
বিংশ শতক—**শুভাশিস চক্রবর্তী** ৩৫৪

অবিভক্ত বাংলার শিক্ষক আন্দোলন : গণ-আন্দোলনে রূপান্তর
(১৯২১-১৯৪৭)—**সৌরভ সরকার** ৩৬৩

গণদেবতার নির্মাণ : চম্পারণের গণপরিসর, গুজব ও গান্ধি—**অরুণাংশ মাইতি** ৩৭০

১৯৪২ সালের বাংলার আগস্ট আন্দোলনের কিংবদন্তি নায়ক—
নীহারেন্দু দত্ত মজুমদার—**কল্লোল বন্দ্যোপাধ্যায়** ৩৭৮

বর্ধমান জেলায় অজয়ের বাঁধ নির্মাণ আন্দোলন ও কৃষক সমিতির মাধ্যমে
কৃষক শ্রেণির সংগঠিত আন্দোলন (১৯৪৩-৪৫) —**কাকলী মুখার্জি** ৩৮৪

দেশনেত্রী লীলা রায় (নাগ) : নোয়াখালির দাঙ্গায় ত্রাণ ও পূর্ববঙ্গের বাস্তুহারাদের
অধিকার আদায়ের আন্দোলনে তাঁর অবদান (১৯৪৬-১৯৬৪)
—**পারমিতা ভদ্র (সুর রায়)** ৩৯২

প্রাথমিক শিক্ষকদের আন্দোলন-অবরোধ ও আইন-অমান্য (সেপ্টেম্বর ১৯৬৬)
—**স্বাতী মৈত্র** ৩৯৯

আধুনিক ভারত : আঞ্চলিক

কোচবিহারের কোচ রাজাদের সঙ্গে ইসলাম ধর্মাবলম্বীদের সম্পর্ক
—**বিশ্বনাথ কুণ্ডু** ৪০৯
(ইন্দ্রাণী রায় স্মৃতি পুরস্কার প্রাপ্ত প্রবন্ধ)

উনিশ শতকের নদীয়া জেলার রাণাঘাটের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক
বিবর্তনে পালচৌধুরী জমিদারদের অবদান —**তুষার দাস** ৪১৬

স্থানচ্যুতি ও স্থানান্তরের পরিপ্রেক্ষিতে ঘোড়ামারা দ্বীপের রূপান্তর : একটি আর্থ-সামাজিক সমীক্ষা

অরবিন্দ সরদার*

বিশ্ব উষ্ণায়ণের পরোক্ষ প্রভাব হল সুন্দরবনের বিভিন্ন দ্বীপের অধিবাসীদের স্থানচ্যুতি ও স্থানান্তর। ভারতীয় সুন্দরবনের সমুদ্র উপকূলবর্তী জনজীবনের উপর এর প্রভাব সবচেয়ে বেশি। সুন্দরবন পৃথিবীর বৃহত্তম একটানা উপকূলীয় জলাভূমি এবং ম্যানগ্রোভ অঞ্চল, যেখানে উদ্ভিদকুল এবং প্রাণিকুলের মিশ্র বন্ধন গড়ে উঠেছে। প্রাকৃতিক কারণে সৃষ্ট সুন্দরবনের ভূ-প্রকৃতি ও বসবাসকারী মানবজাতি আজ গভীর সংকটের মুখে দাঁড়িয়ে। বিশ্ব উষ্ণায়ণের ফলে সমুদ্রের জলস্তর বৃদ্ধি পাচ্ছে, জোয়ার ভাটার তীব্র ঘাত অভিঘাতে ভূমিক্ষয় এবং নদীবাঁধের ভাঙন দেখা দিচ্ছে। এর সাথে যুক্ত হচ্ছে নির্দিষ্ট সময় অন্তর প্রাকৃতিক দুর্যোগ হিসাবে ঘূর্ণিঝড়ের তাণ্ডব এবং বন্যার প্লাবন— যার সংমিশ্রিত ফলাফল সুন্দরবনের পরিবেশগত উদ্বাস্তু বা শরণার্থী। বিশ্ব উষ্ণায়ন ও অন্যান্য কারণে গত কয়েক দশকে সুন্দরবনের বেডফোর্ড, লোহাচড়া, দক্ষিণ তালপাত্তি এবং সুপারিডাঙা দ্বীপগুলি বঙ্গোপসাগরের বুকে বিলীন হয়ে গেছে। আরও যে দ্বীপগুলি গভীর সংকটের মুখে দাঁড়িয়ে তার মধ্যে অন্যতম হল ঘোড়ামারা দ্বীপ। ১৭৮০ সালে প্রকাশিত জেমস রেনলের মানচিত্রে দেখানো হয়েছে সাগরদ্বীপ মূলত পাঁচটি দ্বীপের সমষ্টি ছিল। লোহাচড়া ও ঘোড়ামারা দ্বীপ ১৯০৩-০৪ সাল পর্যন্ত সাগরদ্বীপের সাথে যুক্ত ছিল কিন্তু ১৯০৪-০৫ সাল থেকে আস্তে আস্তে সাগরদ্বীপ থেকে পৃথক হয়ে যায়। লোহাচড়া দ্বীপ ১৯৭১ সালে পুরোপুরি বঙ্গোপসাগরের গর্ভে বিলীন হয়ে গেছে। ১৯৭৫ সালে ঘোড়ামারা দ্বীপের আয়তন ছিল ৮.৭৫ বর্গ কিমি। ২০১২ সালে তা কমে ৪.৪৩ বর্গ কিমি তে দাঁড়িয়েছে। যেখানে একসময় চল্লিশ হাজার মানুষ বাস করত, সেখানে ২০১১ সালে জনগণনায় মাত্র ৫১৯৩ জন। ঘোড়ামারা দ্বীপের আয়তন এবং জনসংখ্যা কমে যাওয়ার কারণ অনুসন্ধান এবং এই সকল পরিবেশগত শরণার্থীরা নামখানা ও সাগরদ্বীপের বিভিন্ন স্থানে সরকার (কেন্দ্রীয় ও রাজ্য) এবং স্থানীয় প্রশাসনের সহযোগিতায় কলোনি স্থাপন করে বসবাস করছে— তাদের জীবন-যাত্রার আর্থ-সামাজিক পরিবর্তন আমার মূল আলোচ্য বিষয়। এর পাশাপাশি ঘোড়ামারা দ্বীপের মানুষরা জীবিকার সন্ধানে

* সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, শরৎ সেন্টিনারী কলেজ, ধনিয়াখালী, হুগলি

বাংলার ইতিহাস

সমাজ ও সংস্কৃতি

(অন্তঃশৃঙ্খলা সমন্বিত সামাজিক বিশেষত সাংস্কৃতিক ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

সম্পাদনা

ড. মহীতোষ গায়েন

সমরকান্তি চক্রবর্ত্তী

কৌশিক দত্ত

BANGALAR ITIHASH : SWMAJ O SANSKRITI

Edited By Mahitosh Gayen, Samar Kanti Chakrabartty, Kaushik Dutta

(অন্তর্শৃঙ্খলা সমন্বিত যাণ্মাসিক বিশেষজ্ঞ শংসোয়িত ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

প্রথম প্রকাশ

২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদকমণ্ডলী

সম্পাদনা :

ড. মহীতোষ গায়েন, সিটি কলেজ, সমর কান্তি চক্রবর্ত্তী, অচ্ছুরাম মেমোরিয়াল কলেজ, কৌশিক দত্ত, শ্রী চৈতন্য কলেজ, হাবড়া

সম্পাদকমণ্ডলী

অধ্যাপক ড. শরীফ উদ্দিন আহমেদ, নর্থ-সাউথ ইউনির্ভাসিটি, ঢাকা, সহ সভাপতি এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা, অধ্যাপিকা মহুয়া সরকার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. সৈয়দ তনভীর নাসরিন, ডিরেক্টর- ভারতীয় সংস্কৃতি কেন্দ্র, মালদ্বীপ, অধ্যাপক প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. আনওয়ারুল করিম, প্রাক্তন উপাচার্য ইসলামিক বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ, অধ্যাপক মেসবাহ কামাল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক অনিল সরকার, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রকাশক

রূপালী

সূর্যেন্দু ভট্টাচার্য

সুভাষপল্লী, পো: খালিসানি, চন্দননগর ৭১২১৩৮

থেকে প্রকাশিত

প্রাপ্তিস্থান: ২০৬ বিধান সরণি, কলকাতা ৭০০ ০০৬

ফোন : ৯৪৩২০৬২৯২৮

অক্ষরবিন্যাস

এল.আর.ইনফোটেক

৫৮ শ্রীরামপুর রোড (নর্থ), গড়িয়া। কলকাতা- ৭০০ ০৮৪

মুদ্রণ

নিউ কালীমাতা প্রিন্টার্স

১৯এ/এইচ/২ গোয়াবাগান স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০০৬

প্রচ্ছদ : সুদীপ্ত জানা

ISBN : 978-81-940094-5-0

মূল্য : ৪০০ টাকা

সূচিপত্র

- ভূমিকা/i-iv

ক সংগ্রাম, সমাজ, সম্প্রদায় ও পরিবেশের ইতিহাস

- পুরুলিয়া জেলার সরাক জাতির সেকাল একালের সামাজিক ইতিবৃত্ত- মঙ্গল মণ্ডল/১
- ঊনবিংশ শতক : সাঁওতাল বিদ্রোহ ও গণসংগ্রাম- বিপুলকুমার ঘোষ/১০
- প্রথাগত নারী শিক্ষার উপর পরিবেশের প্রভাব ও বিকল্প জীবনযাত্রা: সুন্দরবনের ঘোড়ামারা দ্বীপের উপর একটি সমীক্ষা- অরবিন্দু সরদার/২৩
- ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে কর্তাভজা সম্প্রদায়- দীপঙ্কর ঘোষ/২৯

খ দেশ, কাল, শহর, গ্রামের ইতিহাস

- দেশভাগ ও উদ্বাস্তু জীবনের চালচিত্র- মহুয়া দে ঘোষ/৩৯
- আমার শহর-বনগ্রাম- তাপস বিশ্বাস/৫৩

গ সাহিত্য- ইতিহাস

- কাজী নজরুল ইসলামের কাব্য সৃজন ও সাহিত্য চেতনায় সাম্যবাদ এবং জাতীয়তাবাদ : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা- ড. মহীতোষ গায়েন/৫৯
- রবীন্দ্রনাথের কবিতায় নারী চরিত্রের বিনির্মাণ- ড. তপন কুমার বালা/৭২
- বাংলা ভাষাচর্চার ধারায় দুই কিংবদন্তী : আশুতোষ ও শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- সৌমক পোদ্দার ও শিবানী মণ্ডল/৯০

প্রথাগত নারী শিক্ষার উপর পরিবেশের প্রভাব ও বিকল্প জীবনযাত্রা : সুন্দরবনের ঘোড়ামারা দ্বীপের উপর একটি সমীক্ষা

অরবিন্দু সরদার*

গ্লোবালাইজেসন অর্থাৎ বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির দ্রুত অগ্রগতির সাথে গ্লোবাল ওয়ার্মিং ও তার প্রভাব মানব জীবনের সাথে ওতপ্রতভাবে জড়িত। প্রাকৃতিক সীমারেখা দ্বারা বিভাজিত সুন্দরবনের ১০২টি দ্বীপের মধ্যে ৫৪টিতে মানুষের বসবাস গড়ে উঠছে মাইগ্রেশন তথা শ্রমিক আগমনের মধ্যে দিয়ে। ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দ্বারা বন্টনীকৃত জমি কলকাতা ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের ব্যবসায়ী ও ধনী ব্যক্তিগণ (জমিদার) লিজের মাধ্যমে ক্রয় করে। লিজকৃত অঞ্চলের বনজঙ্গল পরিষ্কার, বসতিস্থাপন ও কর আদায়ের লক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী রাজ্য ও জেলা থেকে জনজাতিদের অল্প পারিশ্রমিকে নিয়ে আসেন জমিদারদের আড়কাঠিরা। বন-জঙ্গল হাসিলের কিছুটা জমিতে বসবাস এবং চাষাবাসের লোভে তারা দুর্গম ও দুর্যোগপূর্ণ অঞ্চলে চলে আসেন। শুধুমাত্র প্রাকৃতিক সম্পদের উপর নির্ভর করে সাধারণ জনজাতি গভীর অনিশ্চয়তাকে বেছে নিয়েছিল জীবন যাপনের হাতিয়ার হিসাবে— এরাই ছিল সুন্দরবনের আদি অধিবাসী।

আঞ্চলিক ইতিহাস চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে সুন্দরবন। বর্তমানে মূল স্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন একটি দ্বীপ ঘোড়মারা। বিশ্ব উষ্ণায়ন ও তার প্রভাবে এই দ্বীপের অধিবাসীরা আজ বাস্তুহারা। একদা প্রাকৃতিক সম্পদের পরিপূর্ণ এই দ্বীপ আজ বসবাসের অনুপযুক্ত। নদীর গর্ভে ক্রমশ হারিয়ে যাচ্ছে জীবন জীবিকার উপকরণ, চাষের জমি, বসবাসের স্থান এবং পানের বরজ। সুন্দরবনের উপকূলবর্তী অঞ্চলের এই দ্বীপটি আজ ‘ডুবন্ত দ্বীপ’ নামে লোকমুখে প্রচারিত। তবুও এখানকার জনজাতি আজও বেঁচে আছে আশা নিয়ে ভবিষ্যৎ সুনিশ্চিত করার জন্য। প্রথাগত পড়াশোনার পাশাপাশি বিকল্প জীবনযাপনের অনুসন্ধান করে

*অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, ইতিহাস বিভাগ, শরৎ সেন্টেনারী কলেজ, ধনিয়াখালি, হুগলী, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

XI

সংস্কৃত-সুহৃদ

মুকুলিকা

পশ্চিমবঙ্গ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ কর্তৃক প্রদত্ত নতুন পাঠক্রম ও প্রশ্নরীতি অনুযায়ী
একাদশ শ্রেণির ছাত্রছাত্রীদের জন্য লিখিত

সংস্কৃত-সুহৃদ

একাদশ শ্রেণি

অধ্যাপক ড. অন্নদাশংকর পাহাড়ী

এম.এ., পি.এইচ্.ডি., কাব্যতীর্থ, পুরাণরত্ন (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত), সাহিত্যবিনোদ
প্রাক্তন রিডার, সংস্কৃত বিভাগ, ভট্টর কলেজ, দাঁতন, পশ্চিম মেদিনীপুর
অতিথি অধ্যাপক সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগ (স্নাতকোত্তর)
বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়, মেদিনীপুর

মিঠুন চক্রবর্ত্তী

এম.এ., বি.এড., এম.এড.
সহ-শিক্ষক প্রসাদপুর উচ্চবিদ্যালয়, হুগলী
প্রাক্তন পার্ট-টাইম লেকচারার লালবাবা কলেজ, বেলুড় ও
খলিসানী মহাবিদ্যালয়, চন্দননগর

অধ্যাপক বিশ্বজিৎ পাখিরা

এম.এ., বি.এড., জে.আর.এফ
অধ্যাপক ধনিয়াখালী শরৎ সেন্টিনারী মহাবিদ্যালয়, হুগলী
প্রাক্তন অতিথি শিক্ষক সিঙ্গুর গোপালনগর হাই স্কুল

মুকুলিকা

৫৭সি, কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩

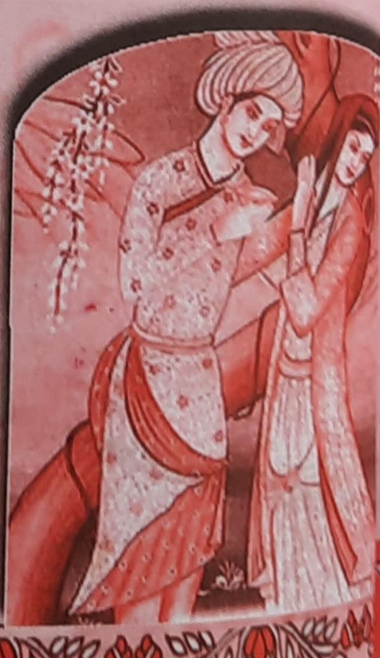
প্রকাশক
প্রদীপ্ত গাঙ্গুলী
৫৭সি, কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩

নতুন সংস্করণ : জুলাই, ২০১৮

মূল্য : ২৫০.০০ টাকা মাত্র

হরফ সজ্জা :
বাবাই বিতান

মুদ্রণে :
পাপুলার এন্টারপ্রাইজ



বাংলার ইতিহাস

সমাজ ও সংস্কৃতি

(আন্তঃশৃঙ্খলা সমন্বিত সামাজিক বিশেষ ও সাময়িক ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

সম্পাদনা

ড. মহীতোষ গায়েন

সমরকান্তি চক্রবর্ত্তী

কৌশিক দত্ত

BANGALAR ITIHASH : SWMAJ O SANSKRITI

Edited By Mahitosh Gayen, Samar Kanti Chakrabartty, Kaushik Dutta

(অন্তর্শৃঙ্খলা সমন্বিত যাণ্মাসিক বিশেষজ্ঞ শংসোয়িত ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

প্রথম প্রকাশ

২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদকমণ্ডলী

সম্পাদনা :

ড. মহীতোষ গায়েন, সিটি কলেজ, সমর কান্তি চক্রবর্ত্তী, অচ্ছুরাম মেমোরিয়াল কলেজ, কৌশিক দত্ত, শ্রী চৈতন্য কলেজ, হাবড়া

সম্পাদকমণ্ডলী

অধ্যাপক ড. শরীফ উদ্দিন আহ্মেদ, নর্থ-সাউথ ইউনির্ভাসিটি, ঢাকা, সহ সভাপতি এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা, অধ্যাপিকা মহুয়া সরকার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. সৈয়দ তনভীর নাসরিন, ডিরেক্টর- ভারতীয় সংস্কৃতি কেন্দ্র, মালদ্বীপ, অধ্যাপক প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. আনওয়ারুল করিম, প্রাক্তন উপাচার্য ইসলামিক বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ, অধ্যাপক মেসবাহ কামাল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক অনিল সরকার, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রকাশক

রূপালী

সূর্যেন্দু ভট্টাচার্য

সুভাষপল্লী, পো: খালিসানি, চন্দননগর ৭১২১৩৮

থেকে প্রকাশিত

প্রাপ্তিস্থান: ২০৬ বিধান সরণি, কলকাতা ৭০০ ০০৬

ফোন : ৯৪৩২০৬২৯২৮

অক্ষরবিন্যাস

এল.আর.ইনফোটেক

৫৮ শ্রীরামপুর রোড (নর্থ), গড়িয়া। কলকাতা- ৭০০ ০৮৪

মুদ্রণ

নিউ কালীমাতা প্রিন্টার্স

১৯এ/এইচ/২ গোয়াবাগান স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০০৬

প্রচ্ছদ : সুদীপ্ত জানা

ISBN : 978-81-940094-5-0

মূল্য : ৪০০ টাকা

সূচিপত্র

- ভূমিকা/i-iv

ক সংগ্রাম, সমাজ, সম্প্রদায় ও পরিবেশের ইতিহাস

- পুরুলিয়া জেলার সরাক জাতির সেকাল একালের সামাজিক ইতিবৃত্ত- মঙ্গল মণ্ডল/১
- ঊনবিংশ শতক : সাঁওতাল বিদ্রোহ ও গণসংগ্রাম- বিপুলকুমার ঘোষ/১০
- প্রথাগত নারী শিক্ষার উপর পরিবেশের প্রভাব ও বিকল্প জীবনযাত্রা: সুন্দরবনের ঘোড়ামারা দ্বীপের উপর একটি সমীক্ষা- অরবিন্দু সরদার/২৩
- ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে কর্তাভজা সম্প্রদায়- দীপঙ্কর ঘোষ/২৯

খ দেশ, কাল, শহর, গ্রামের ইতিহাস

- দেশভাগ ও উদ্বাস্তু জীবনের চালচিত্র- মহুয়া দে ঘোষ/৩৯
- আমার শহর-বনগ্রাম- তাপস বিশ্বাস/৫৩

গ সাহিত্য- ইতিহাস

- কাজী নজরুল ইসলামের কাব্য সৃজন ও সাহিত্য চেতনায় সাম্যবাদ এবং জাতীয়তাবাদ : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা- ড. মহীতোষ গায়েন/৫৯
- রবীন্দ্রনাথের কবিতায় নারী চরিত্রের বিনির্মাণ- ড. তপন কুমার বালা/৭২
- বাংলা ভাষাচর্চার ধারায় দুই কিংবদন্তী : আশুতোষ ও শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- সৌমক পোদ্দার ও শিবানী মণ্ডল/৯০

প্রথাগত নারী শিক্ষার উপর পরিবেশের প্রভাব ও বিকল্প জীবনযাত্রা : সুন্দরবনের ঘোড়ামারা দ্বীপের উপর একটি সমীক্ষা

অরবিন্দু সরদার*

গ্লোবালাইজেসন অর্থাৎ বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির দ্রুত অগ্রগতির সাথে গ্লোবাল ওয়ার্মিং ও তার প্রভাব মানব জীবনের সাথে ওতপ্রতভাবে জড়িত। প্রাকৃতিক সীমারেখা দ্বারা বিভাজিত সুন্দরবনের ১০২টি দ্বীপের মধ্যে ৫৪টিতে মানুষের বসবাস গড়ে উঠছে মাইগ্রেশন তথা শ্রমিক আগমনের মধ্যে দিয়ে। ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দ্বারা বন্টনীকৃত জমি কলকাতা ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের ব্যবসায়ী ও ধনী ব্যক্তিগণ (জমিদার) লিজের মাধ্যমে ক্রয় করে। লিজকৃত অঞ্চলের বনজঙ্গল পরিষ্কার, বসতিস্থাপন ও কর আদায়ের লক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী রাজ্য ও জেলা থেকে জনজাতিদের অল্প পারিশ্রমিকে নিয়ে আসেন জমিদারদের আড়কাঠিরা। বন-জঙ্গল হাসিলের কিছুটা জমিতে বসবাস এবং চাষাবাসের লোভে তারা দুর্গম ও দুর্যোগপূর্ণ অঞ্চলে চলে আসেন। শুধুমাত্র প্রাকৃতিক সম্পদের উপর নির্ভর করে সাধারণ জনজাতি গভীর অনিশ্চয়তাকে বেছে নিয়েছিল জীবন যাপনের হাতিয়ার হিসাবে— এরাই ছিল সুন্দরবনের আদি অধিবাসী।

আঞ্চলিক ইতিহাস চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে সুন্দরবন। বর্তমানে মূল স্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন একটি দ্বীপ ঘোড়মারা। বিশ্ব উষ্ণায়ন ও তার প্রভাবে এই দ্বীপের অধিবাসীরা আজ বাস্তুহারা। একদা প্রাকৃতিক সম্পদের পরিপূর্ণ এই দ্বীপ আজ বসবাসের অনুপযুক্ত। নদীর গর্ভে ক্রমশ হারিয়ে যাচ্ছে জীবন জীবিকার উপকরণ, চাষের জমি, বসবাসের স্থান এবং পানের বরজ। সুন্দরবনের উপকূলবর্তী অঞ্চলের এই দ্বীপটি আজ 'ডুবন্ত দ্বীপ' নামে লোকমুখে প্রচারিত। তবুও এখানকার জনজাতি আজও বেঁচে আছে আশা নিয়ে ভবিষ্যৎ সুনিশ্চিত করার জন্য। প্রথাগত পড়াশোনার পাশাপাশি বিকল্প জীবনযাপনের অনুসন্ধান করে

*অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, ইতিহাস বিভাগ, শরৎ সেন্টেনারী কলেজ, ধনিয়াখালি, হুগলী, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

HUMANISM IN INDIAN EDUCATION

(Peer Reviewed)
(Proceedings of the International Seminar)

Chief Editor
Prof. (Dr.) Swagata Das Mohanta
Hon'ble Principal,
Chakdaha College, West Bengal, India

Editor
Dr. Shiladitya Satpathi
Assistant Professor
Department of Sanskrit, Chakdaha College, West Bengal

Chakdaha College
(Affiliated to the University of Kalyani)
Estd: 1972 Govt. Sponsored Re-accredited by NAAC 'B+'
Chakdaha, Nadia, West Bengal, India
2020

ভারতীয় শিক্ষায় মানবতা

ডঃ অনুপ প্রামাণিক
অধ্যাপক, সংস্কৃতবিভাগ ,
শরৎ সেন্টিনারি কলেজ, ধনিয়াখালী, হুগলী।

প্রবন্ধসার:
সংহতিপূর্ণ বাসস্থান ব্যতিরেকে মনুষ্য জীবন সুখকর হয় না। নানান বিপদ্ আপদের সমাধান করা একক মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই সকলের সঙ্গে মিলিত হয়ে সমাজবদ্ধভাবে জীবন নির্বাহ করা একান্ত প্রয়োজনী, সমাজবদ্ধতায় মনের সংঙ্কীর্ণতাই মহাশত্রু- যা সমাজকে ভেঙে চুরমার করে। হিংসার বাতাবরণ সৃষ্টি করে। তাই সমাজবদ্ধতার জন্য চাই উদার মানবতা। যার দ্বারা হিংসামুক্ত পরস্পর মিলন জাগরিত হয়। মনে প্রশ্ন জাগে এই মানবতা জিনিসটি কি ? এবিষয়ে ভারতীয় সাহিত্যের মতামত উত্থাপিত করা হবে। পুরাণকার বাসদেব ভাগবত মহাপুরাণে অমূল্য উপদেশ প্রদান করেছেন। সেখানে বলা হয়েছে-

'এতাবজ্ জন্মসাফল্যং দেহিনামিহ দেহেষু।
প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় এবাচরেৎ সদা।।' (ভাগবত মহাপুরাণ -১০/২২/৩৫)

মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে যে উপদেশ লিপিবদ্ধ আছে তা সমাজ জীবনে কতখানি প্রাসঙ্গিক বিশেষভাবে আলোচিত হবে। কাম-ক্রোধ-লোভ-মদ-মোহ-মাৎসর্য্য পশুর মধ্যে যেমন বিদ্যমান তেমনই মানুষের মধ্যেও বিদ্যমান তথাপি মানুষ অরণ্য জীবন হতে বেরিয়ে এসে সভ্যতার আলোকে জীবনকে উন্নত করেছে কিন্তু পশু চিরকাল দেহসর্বস্ব হয়ে বনেই বসবাস করছে ও করবে। ভারতীয় শিক্ষা মনকে উন্নত করার সফল কারিগর। মনের সঙ্কীর্ণতাই সমস্ত অনর্থের মূল, যদ্দ্বারা সুখশান্তি বিদূরিত হয় মানুষের মধ্যে পশুভাব জাগরিত হয়। মনের ঔদার্য্যই সকল সুখের মূল। মনকে উদার করতেই ভারতীয় শিক্ষা ব্রতী।

"সর্বে ভবন্তু সুখিনঃ সর্বে সন্তু নিরাময়াঃ।
সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দুঃখভাগ্ ভবেৎ"।।(গরুড় পুরোণ, উত্তর খন্ড-৪৫)

এই সকল বিষয়গুলি এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পরিসরে সংক্ষিপ্তাকারে তুলে ধরা হয়েছে। মোট কথা সুশিক্ষাই জীবনের গতিপথ পরিবর্তন করে জীবনকে মহত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করে এটাই এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধের মূল প্রতিপাদ্য।

সূচকশব্দ – নীতিশিক্ষা, সংস্কৃতভাষা, সর্বাঙ্গীণ বিকাশ, অর্থবিন্যাস, সচ্চারিত্র্যশিক্ষণ।

ভূমিকা:

যদ্দ্বারা কর্ত্তব্যবোধ জাগরিত হয় এইরূপ ব্যাপার বা প্রক্রিয়াকে শিক্ষা বলে। পিতৃদেবো ভব, মাতৃদেবো ভব, আচার্য দেবো ভব, অতিথি দেবো ভব, অর্থাৎ পিতা মাতা আচার্য ও অতিথিকে দেবতা জ্ঞানে পরিচর্য্যা করবে। এরূপ বাক্য প্রয়োগের দ্বারা বালকের মধ্যে পিতা মাতা প্রভৃতির প্রতি কর্ত্তব্যবোধ জাগরিত হয়। তাই উক্তরূপ বাক্যপ্রয়োগ বা প্রযুজ্যমান বাক্যই শিক্ষা। কিন্তু এই শিক্ষা সুশিক্ষা ও কুশিক্ষা ভেদে দুই প্রকার। সুশিক্ষার দ্বারা মানুষ উন্নতির উচ্চশিখরে পৌঁছে যায় আর কুশিক্ষার দ্বারা যেমন চুরিকরা লোকঠকানো পরের ধন ছিনতাই করা ইত্যাদির দ্বারা মানুষ নরকে গমন করে। তার মধ্যে পাশবিক দুষ্টভাব জাগরিত করে তাকে প্রকৃত মানুষ হতে দেয় না। তাই সুশিক্ষাই গ্রহণ করতে হবে। তদ্দ্বারা মনুষ্যত্ব বা মানবতার বিকাশ হবে। ভারতীয় মহনীয় শিক্ষার দ্বারা মানবতা বা মনুষ্যত্বের জাগরণ হয়।

মানবের মধ্যে জাগরিত সদ্গুণাবলীই মানবতা। যা মানবসমাজের সম্পৎ স্বরূপ। যাকে বাদ দিলে আকৃতিতেই মানুষ হওয়া যায় কিন্তু প্রকৃত মানুষ হওয়া যায় না। প্রসঙ্গতঃ ভাগবত মহাপুরাণের একটি শ্লোক এখানে উপস্থাপিত করছি। যেখানে বলা হয়েছে -

বৈদিক সাহিত্যে মূল্যবোধ: একটি সমীক্ষা
➢ Evana Najnin 337

ভারতীয় শিক্ষায় মানবতা
➢ Dr. Anup Pramanik 343

প্রাচীনায়নের মর্মবাণী
➢ Amit Kumar Mondal 348

কোভিড -19 ও ভারতীয় প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থা
➢ Dr. Krishna Kundu 353

বৌদ্ধমানবতাবাদ
➢ Krishnapada Ghosh 363

অভিজ্ঞানশকুন্তলম নাটকে তৎকালীন শিক্ষায় প্রতিফলিত মানবতাবাদ
➢ Purbayan Tarafder 368

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা দর্শনে মানবিকতা
➢ Gokul Biswas 376

Humanism in Gandhian Conception of Education
➢ Dr. Radharani P 381

Humanistic Approach in Inclusive Education: A Study on Humane Perspective of Teaching Special Children
➢ G. Sasikala 388

Importance in Gurukul in the Education System in India
➢ Dr. Bhaswati De 396

Humanism in Mahatma Gandhi's Educational Thought: A Study
➢ Dr. Shyamal Chandra Sarkar 402

Humanistic Education in Taittiriyopanisad
➢ Aryamol Sudharsanan

ISBN: 978-93-82399-69-8

9 789382 399698

Published by :

Dr. Santu Ghosh
Publication Officer
The University of Burdwan

August, 2019

© The University of Burdwan

The editors are in no way responsible for the views expressed by the authors in their articles included in this volume

Price : Rs. 150.00

ISBN : 81-87259-96-5

Printed by :

Superintendent
Burdwan University Press
The University of Burdwan
Rajbati, Burdwan-713104

11/SBUP/2413/2018/3000(C)

Advanced English : L1 Handbook

Edited by :

Dr Sukriti Ghosal
Dr Suman Nayek

The University of Burdwan

CHAPTER 3

Difference between Declarative and Expressive Forms of Language – When Statement becomes Expression

Dr Ramanuj Konar
Assistant Professor
Sarat Centenary College
Dhaniakhali, Hooghly

3.1 Objectives

This chapter aims to help the students in understanding the structural and functional natures of the two categories of human language – the declarative and the expressive. The structural and functional natures of the subcategories of these two categories will also be discussed for their proper understanding. This understanding is to be complemented by the knowledge of orthodox or functional grammar that the students have already learnt during their secondary and higher secondary school days. This chapter and the exercises appended to it would enable an undergraduate general course student in (i) identifying the form of language through its structural and functional nature and in (ii) transforming one form into another.

3.2 Declarative Forms of Language

Declarative forms of language primarily consist of declarative sentences. A declarative sentence is the one that states, narrates or asserts (whether in support or in denial) something. For this reason declarative sentences are also called statements, narrative sentences or assertive sentences. The punctuation mark at the end of a declarative sentence is always a full stop (.).

Syntactically, in the English language, a declarative sentence maintains the most orthodox subject-verb-object syntax pattern. For example, in the sentence 'Birds have wings', 'birds' is subject, 'have' is verb, and 'wings' is object. A declarative sentence rarely alters this subject-verb-object syntax pattern. Declarative sentences can structurally be simple, compound or complex sentence. For example, 'Birds have wings' – simple sentence;

হাস্যরসিক গল্পকার শিবরাম চক্রবর্তী

ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু

প্রাচীন ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রে যে নয়টি স্থায়ী রসকে স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে অন্যতম হল হাস্য রস। 'হাস' নামক রতি থেকে এই হাস্যরসের সৃষ্টি। পৃথিবীর যেকোনো ভাষার সাহিত্যে হাস্যরস একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান রূপে বিবেচিত হয়। বাংলা সাহিত্যের সূচনালগ্ন থেকেই বিভিন্ন কবি সাহিত্যিকরা অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে হাস্যরসকে তাঁদের রচনায় প্রয়োগ করেছেন। প্রাচীন বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সর্বপ্রথম ও অন্যতম নিদর্শন চর্যাপদেও হাস্যরসের প্রয়োগ লক্ষ করা যায়। পরবর্তী আদিমধ্য ও অন্ত্যমধ্যযুগের বাংলা অনুবাদ কাব্য মঙ্গলকাব্য ও অন্যান্য কাব্যেও হাস্যরসের ধারাটি সুন্দরভাবে প্রবাহিত। ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যটি হাস্যরসের কারণেই জনপ্রিয়তার শীর্ষে পৌঁছে যায়।

আধুনিক বাংলা ভাষায় হাস্যরসের ধারাটি বেশ সুসমৃদ্ধ। এই ধারার এক সুপ্রসিদ্ধ কথা সাহিত্যিক হলেন শিবরাম চক্রবর্তী (1903-1980 খ্রি.) তিনি তাঁর রচনায় নিজেকে শিব্রাম চকর্‌বরতি বা শিব্রাম চক্কোতি বলে পরিচয় দিয়েছেন। হাস্যরসের কারণেই তিনি বাংলা সাহিত্যে বিশেষ সুপরিচিত। বিশেষ করে শিশু ও কিশোরদের কাছে তিনি অধিক জনপ্রিয়। সকল শ্রেণির পাঠকের কাছেও সমান আদরণীয়। নির্মল নির্ভেজাল ও বিশুদ্ধ হাস্যরসের প্রয়োগের কারণে তাঁর গল্পগুলি শিশু, কিশোর ও বড়দের কাছেও অধিক আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে। তাঁর গল্পে ও চরিত্রের নামকরণের মধ্যেই হাস্যরসের বীজ নিহিত রয়েছে।

শিবরাম চক্রবর্তীর জন্ম হয় ১৯০৩ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার মাতুলালয়ে। তাঁর পৈতৃক বাসস্থান মালদহের চাঁচল। শৈশবে বেশ কিছুদিন মালদহে কাটিয়েছেন। তারপরে চলে আসেন কলকাতায়। তারপর আমৃত্যু কলকাতাতেই কাটিয়েছেন। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগ দেন এবং কারাবাসও করেন। এই সময় তিনি 'যুগান্তর', 'বিজলি', ও অন্যান্য পত্রিকার সাংবাদিকতা করেছেন। খবরের কাগজ বিক্রি করেছেন এমনকি ফুটপাতে রাত্রিবাসও করেছেন। এককথায় ভবঘুরে জীবনযাপনেই তিনি অধিক অভ্যস্ত ছিলেন। সারাজীবন অবিবাহিত থেকেছেন। উত্তর কলকাতার মুক্তারামবাবু স্ট্রিটের মেসবাড়িটি ছিল তাঁর স্থায়ী ঠিকানা। সহজ, সরল ও অনাড়ম্বর জীবনে অভ্যস্ত ছিলেন। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মেসবাড়িতেই কাটিয়েছেন। বাড়ির লোকেদের কথা কোনোদিন বলতেন না। সম্ভ্রান্ত পরিবারের সন্তান হলেও তাঁর জীবনযাপনে অহংকার, আভিজাত্য ও অতিবিলাসিতার লক্ষণ প্রকাশিত হয়নি। শতযন্ত্রণা ও প্রতিবন্ধকতার মধ্যেও তাঁকে কোনোদিন বিচলিত হতে

অন্বেষণে-বিশ্লেষণে
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য

সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন
লোকমান হাকিম

অন্বেষণে-বিশ্লেষণে
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য

সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন

লোকমান হাকিম

সোম পাবলিশিং

অন্বেষণে-বিশ্লেষণে : বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য

সম্পাদনা

মহঃ গিয়াসউদ্দিন ।। লোকমান হাকিম

প্রথম প্রকাশ : ফেব্রুয়ারি, ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব সম্পাদকদ্বয়ের

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-81-951222-3-3

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বাণী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
মা শীতলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ১৪ শশীভূষণ দে স্ট্রীট, কলকাতা
থেকে মুদ্রিত।

অক্ষরবিন্যাস : রূপম চক্রবর্তী
প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

'Anweshan-Bishleshane : Bangla Sishu O Kishor Sahitya '
edited by
Md. Giasuddin & Lokman Hakim
Published by Som Publishing
21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012
Ph - 8697267510, 9874094834
Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ৩৫০ টাকা

বিষয়সূচি

বাংলা শিশুসাহিত্যের অর্ন্তভুবন এবং বিদ্যাসাগরের নির্মাণ ১৫
পিনাকী মাইতি
রবীন্দ্র কাব্যে শিশু মনস্তত্ত্ব ২২
বাপী কুশারী
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পের আঙিনায় শিশু মনস্তত্ত্ব ৩০
আকবর হোসেন
সাহিত্যে উদ্ভট ভাবনায় উপেন্দ্রকিশোর ও সুকুমার রায় ৩৮
অন্তরা গোস্বামী
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও উপকথার নানা কথা এবং 'টুনটুনির গল্প' ৪৮
কুমার বিষ্ণু দে
বাংলা শিশুসাহিত্যে আঙ্গিকের নবনির্মাণে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৭১
আবদুল্লা রহমান
স্মৃতিমেদুর শৈশব : দর্পণে অবনীন্দ্রনাথের 'আপনকথা' ৮৪
সুদীপ্তা চক্রবর্তী
শিশুমনস্তত্ত্বের নিরিখে হযবরল ঃ একটি বিশ্লেষণাত্মক পাঠ ৮৯
সুস্মিতা নাথ
শিশু-কিশোর সাহিত্যে নির্বাচিত ভৌতিক গল্প:প্রসঙ্গে হেমেন্দ্রকুমার রায় ৯৮
সন্দীপ দাস
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্যে পুন্যলতা চক্রবর্তীর প্রাসঙ্গিকতা : একটি আলোচনা ১০৪
বিজয় দাস
খগেন্দ্রনাথ মিত্রের ভোম্বল সর্দার:কিশোর মনের দর্পণ ১১৪
মহঃ রেজ্জাক আনসারি

নজরুল ইসলামের শিশু সাহিত্য : একটি সমীক্ষা ১২০
পরান বাউরি
শিশু ও কিশোর সাহিত্য : প্রসঙ্গ শিবরাম চক্রবর্তীর শিশুনাট্য ১২৮
কৃষ্ণ পাত্র
শিশু সাহিত্যিক লীলা মজুমদারের নির্বাচিত নাটকে
হাস্যরস:অন্বেষণে-বিশ্লেষণে ১৩৩
লোকমান হাকিম
সত্যজিৎ রায়ের 'সোনারকেল্লা' : শিশুসাহিত্যের বহুমুখী পাঠ ১৪০
সুনেত্রা ব্যানার্জী
শিশুসাহিত্যের আলোকে নির্বাচিত নন্টে ফন্টে কমিকস : একটি সমীক্ষা ১৫৩
সুশান্ত কিস্কু
শঙ্খ ঘোষের ছড়া কবিতা : ছোটোদের অন্য ভুবন ১৫৯
সঞ্চিতা বসু
শঙ্খ ঘোষের অল্পবয়স কল্পবয়স : নানা বর্ণের কৈশোর-কাল ১৬৬
মহঃ গিয়াসউদ্দিন
নবনীতায় শিশুমন ১৭৭
দিলদার কিবরিয়া
শিশুসাহিত্যিক বরুণকুমার চক্রবর্তী : প্রসঙ্গ বেঁটে বাচ্চুর গপপো ও অন্যান্য ১৮৬
অনির্বাণ মান্না
বিশ শতকের দাদা চরিত্র : কিশোর পাঠকের চোখে ২০০
মৌমিতা সরকার
শিশু ও কৈশোরকালের গল্পের প্রভাব ও প্রাচ্য-পাশচাত্যের সাহিত্য ২০৭
কোয়েল সাহা
বাংলা শিশুসাহিত্যের ইতিহাসে সাময়িকপত্র : একটি সমীক্ষা ২১১
মিলন সরকার
প্রাবন্ধিক পরিচিতি ২১৭

সত্যজিৎ রায়ের ‘সোনারকেল্লা’ : শিশু সাহিত্যের বহুমুখী পাঠ

সুনেত্রা ব্যানার্জী

বাংলা গোয়েন্দা কাহিনির ঊষাকালে একদিকে যেমন বানিয়ে তোলা অবাস্তব প্লট অন্যদিকে ছিল অসীম শক্তিশালী পুলিশের গোয়েন্দার ভেলকি। অপরাধের কাহিনির নাবালক পর্বে কখনো কখনো প্রতীচ্যের অন্ধ অনুকরণও দেখা গেছে। সলতে-পাকানো পর্বের অন্তিমে এসে শরদিন্দুর হাত ধরেই বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি সাবালক হয়ে উঠল। বরং বলতে হয় শরদিন্দু বাংলা গোয়েন্দা কাহিনিকে প্রথম যথার্থ সাহিত্যের মযার্দায় উন্নীত করেছিলেন। জন্ম লগ্ন থেকে জনপ্রিয় হলেও শরদিন্দুর পূর্বে প্রথিতযশা সাহিত্যিকদের কাছে অপরাধের কাহিনি ছিল অপাংক্তেয়। শরদিন্দুর পরে এই জনপ্রিয় ‘genre’-কে নিয়ে প্রায় সকলেই আগ্রহী হয়েছেন। বুদ্ধদেব বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিমল কর, সমরেশ বসু, শিবরাম চক্রবর্তী, আশাপূর্ণাদেবী থেকে সাম্প্রতিক কালের সমরেশ মজুমদার, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ,প্রায় সকলেই আছেন এই তালিকায়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য শরদিন্দুর ব্যোমকেশ পরবর্তী বাংলা অপরাধের কাহিনির মধ্যে দুটি সমান্তরাল ধারা স্পষ্ট। প্রথম ধারার টার্গেট রিডার যেহেতু শিশু-কিশোররা, তাই সেখানে অ্যাডভেঞ্চারের মাত্রা বেশি। এইসব কাহিনিতে কখনও থাকে মজাদার ঘটনার সমাবেশ। যেমন প্রেমেন্দ্র মিত্রের পরাশর বর্মা, শিবরাম চক্রবর্তীর কল্কে কাশি বা শীর্ষেন্দুর ছোটদের জন্য লেখা বরদাচরণের কাহিনির কথা এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায়। আবার বিমল করের গোয়েন্দা কিকিরার কাহিনিতে আছে ম্যাজিকের কথা, সমরেশ বসুর গোগোল আবার বিস্ময় বালক এবং সেখানেও অ্যাডভেঞ্চার-এর মাত্রা বেশি। এর পাশাপাশি বড়োদের জন্য লেখা গোয়েন্দা কাহিনিতে একাধিক চরিত্রের ভিড়ে সমাজের ভিন্ন স্তরের ছবি প্রতিফলিত হয়েছে। নারায়ণ সান্যালের ব্যারিস্টার বসু, শীর্ষেন্দুর শবর দাশগুপ্ত প্রমুখ এই ধরনের মধ্যে পড়ে। কিন্তু সত্যজিৎ রায়ের গোয়েন্দা প্রদোষ বা ফেলু মিত্রের কাহিনি শিশু-কিশোর বা প্রাপ্তবয়স্ক উভয়ের কাছেই সমান উপভোগ্য। ব্যোমকেশ পরবর্তী

প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি

ড. প্রতাপ চন্দ্র রায়

৫০. সংস্কৃত সাহিত্যে অহিংসার কতিপয় নিদর্শন — একটি সমীক্ষা	: শেখ রবিউল	২৮৮
৫১. শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের মানবকল্যাণময় দিগ্দর্শন	: ইন্দ্রাণী লাহা	২৯৩
৫২. সেকালের শান্তি একালের সমাধান	: অভিলাষ ব্যানার্জী	২৯৯
৫৩. মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে নীতিশিক্ষা	: সুপ্রিয় ঘোষ	৩০৪
৫৪. মানবজীবন গঠনে নীতিশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা	: তন্ময় অধিকারী	৩১০
৫৫. ভারতের নীতি শিক্ষার ঐতিহাসিক পটভূমি ও গুরুত্ব	: শিশুপাল গোঁরাই	৩১৬
৫৬. ভারতীয় সমাজে মূল্যবোধ শিক্ষার ইতিহাস এবং ব্যক্তিত্ব বিকাশে তার ভূমিকা	: ড. সন্তোষ কুমার বেহেরা	৩২৪
৫৭. জীবনের মূল্যবোধ রূপায়ণে ভীষ্ম চরিত্রের অনন্যতা	: তুহিনা চক্রবর্ত্তী	৩৩১
৫৮. গীতার বর্ণব্যবস্থা: বর্তমানে প্রাসঙ্গিকতা	: ড. প্রলয় ব্যানার্জী	৩৩৫
৫৯. কালীপদ তর্কাচার্য রচিত মাণবকগৌরবম্ নাটকে প্রতিফলিত গুরুশিষ্য পরম্পরা ও বর্তমান সমাজ	: সম্প্রীতি ঘোষ	৩৩৮
৬০. বৈদিকযুগের অর্থনৈতিক জীবন	: ড অরিজিতা দাস	৩৪৪
৬১. মানবজীবনসংরক্ষণে সংস্কৃতসাহিত্য: বিহঙ্গমদৃষ্টিতে তার পরিশীলন	: উত্তম কুমার বেরা	৩৪৮
৬২. সামাজিক দাবী ও ধর্মশাস্ত্র	: ড অনুপ প্রামাণিক	৩৫৪
৬৩. আধ্যাত্মিক জীবন মুক্তির পথ : অধ্যাত্ম রামায়ণ	: সুনীতা খাঁ	৩৬০
৬৪. ব্যবহারিক জীবনে বৌদ্ধদর্শন	: শুভঙ্কর চক্রবর্তী	৩৬৫
৬৫. বৈদিক আলোতে ভারতীয় সংস্কৃতির রেখাচিত্র	: নিবেদিতা প্রামানিক ও রুমা গায়েন	৩৭১

অনন্যা

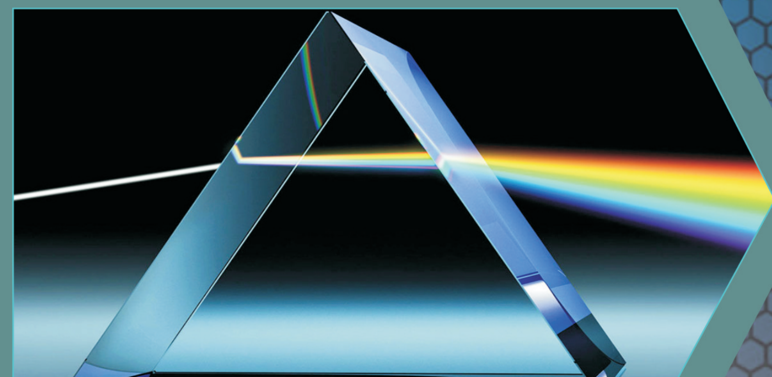
ISBN : 978-81-944553-0-1

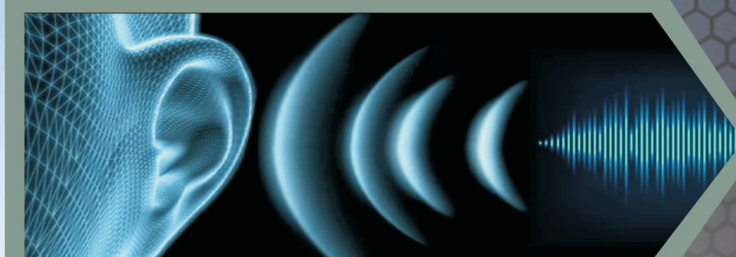
A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS
SEMESTER - IV
Dr. Satyabrata Bhattacharya
অনন্যা

SEMESTER - IV

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

WAVE AND OPTICS





Dr. Satyabrata Bhattacharya

New

CBCS

UG-SYLLABUS

Written according to new syllabus given by UGC and all Universities of West Bengal as per CBCS(Choice Based Credit System)

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

(WAVE AND OPTICS)

SEMESTER-IV

Dr. Satyabrata Bhattacharya

Assistant Professor
Department of Physics
Sarat Centenary College
Dhaniakhali, Hooghly

A Text Book of Degree Physics
(Wave and Optics)
Edition : Semester IV
by
Dr. Satyabrata Bhattacharya

ISBN : 978-81-944553-0-1

First Published : 20 December, 2021

Copyright : Satyabrata Bhattacharya

Published by : Ananya
Sonarpur, Kolkata - 700150
Phone - 8336054521

Printed at :
Ananya Printing Works
Baikunthapur, Sonarpur, Kolkata - 70010
Phone : 9163931465

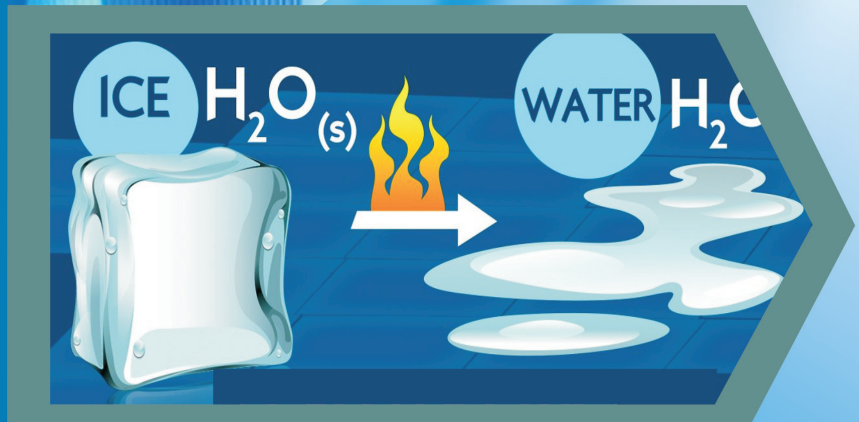
Price : 200/-

SEMESTER - III

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

Thermal Physics and Statistical Mechanics

Dr. Satyabrata Bhattacharya



A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS
SEMESTER - III
Dr. Satyabrata Bhattacharya

এবং প্রান্তিক

ISBN : 978-81-955407-0-9

এবং প্রান্তিক

New

CBCS

UG-SYLLABUS

Written according to new syllabus given by UGC and all Universities of West Bengal as per CBCS(Choice Based Credit System)

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

(Thermal Physics and Satistical Mechanics)

SEMESTER-III

Dr. Satyabrata Bhattacharya

Assistant Professor
Department of Physics
Sarat Centenary College
Dhaniakhali, Hooghly

Ebong Prantik

A Text Book of Degree Physics
(Thermal Physics and Satistical Mechanics)
Edition : Semester III
by
Dr. Satyabrata Bhattacharya

ISBN : 978-81-955407-0-9

First Published : 19 December, 2021

Copyright : Satyabrata Bhattacharya

Published by : Ebong Prantik
Sourabh Barman
Vill - Bade Khantura, P.O- Khantura,
Dist - North 24 Pgs, Pin- 743273
Phone - 08512927633

Printed at :
Ananya Printing Works
Baikunthapur, Sonarpur, Kolkata - 70010
Phone : 6289502898

Price : 200/-

প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি

ড. প্রতাপ চন্দ্র রায়

২৯. 'অর্থশাস্ত্র' ও 'যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার' আলোকে
রাজ্যপ্রশাসন পদ্ধতি বিষয়ক 'দায়বিভাগ' সমীক্ষা : পার্থ চ্যাটার্জী ১৬৫
৩০. যাজ্ঞবল্ক্যালোকে দায়ভাগ : নিরুপ মাইতি ১৭৫
৩১. ঋগ্বেদ সংহিতায় পরিবেশ ভাবনা : অমল সরকার ১৮১
৩২. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে পরিবেশ-সচেতনতা এবং
বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গিকতা : সঞ্চয়িতা কর ১৮৫
৩৩. মহাভারতে পরিবেশ সচেতনতা : গার্গী হাজরা ১৯১
৩৪. অভিজ্ঞানশকুন্তলে প্রতিফলিত পরিবেশ সচেতনতা : অভিনন্দন চন্দ্র ১৯৬
৩৫. ভবভূতি বিরচিত উত্তররামচরিত নাটকে পরিবেশভাবনা : শ্রাবন্তী হালদার ২০১
৩৬. মহাকবি কালিদাস বিরচিত অভিজ্ঞানশকুন্তলম্
নাটকে পরিবেশভাবনা : সঞ্জীব মন্ডল ২০৭
৩৭. পরিবেশগত সচেতনতা : সুজাতা গরাই ২১৩
৩৮. সার্বজনীনতা ও সৌভ্রাতৃত্ববোধের
ভাবচ্ছায়ায় মানবচেতনার উন্মেষ : জুবিন ইয়াসমিন,
ড. সোমনাথ দাস ও
অনির্বাণ চক্রবর্তী ২১৯
৩৯. সামাজিক অধিকারে ঋগ্বেদের নারী : চৈতালী ভূএ্যা ২২২
৪০. বৈদিক সমাজে নারীদের অবস্থান : একটি
বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা : অনির্বাণ চক্রবর্তী ২২৬
৪১. নারীর ক্ষমতায়নের বিকাশ : বৈদিকযুগ থেকে
আধুনিকযুগ পর্যন্ত : মেখলা দাশগুপ্ত ২৩০
৪২. প্রাচীন ভারতীয় সমাজে নারীর স্থান : হানুফা খাতুন ও
ড. পিনাকী শঙ্কর পাণ্ডে ২৩৭
৪৩. মহাকবি কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকে
প্রতিফলিত নারী ক্ষমতায়ন : অর্পিতা প্রামানিক ২৪২
৪৪. নারীর ক্ষমতায়ন : সঞ্চিতা মাহাত ২৪৮
৪৫. প্রাচীন ভারতীয় সমাজে নারীদের অবস্থান ও মর্যাদা : নিয়ামত আলী খান ২৫৬
৪৬. প্রাচীন ভারতীয় নারীর আধ্যাত্মিক অধিকারের মূল্যায়ন
(সংস্কৃত সাহিত্য এবং স্মৃতিশাস্ত্রের আলোকে) : ড. জিতেন্দ্র নাথ দাস ২৬৩
৪৭. কালিদাসের কাব্যে নারীচরিত্রের সামাজিক মূল্য : গোবিন্দ দাস ২৭০
৪৮. Education as a Tool for Promoting Women
Empowerment in India :Indrajit Mahato &
Mazhar Shamsi Ansary ২৭৫
৪৯. নারী ক্ষমতায়নের দু-চার কথা : ড. সাবিনা জেসমিন ২৮২

ResearchGate

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: https://www.researchgate.net/publication/353741638

Looking into the Efficiency and Productivity of Major Irrigation Projects in West Bengal, India wit....

Chapter · August 2021

CITATION
1

READS
338

2 authors:

R.K. Kundu
Indian Institute of Science Education and Rese...
7 PUBLICATIONS **12** CITATIONS
SEE PROFILE

Apurba Kumar Chattopadhyay
Visva Bharati University
40 PUBLICATIONS **46** CITATIONS
SEE PROFILE

All content following this page was uploaded by Apurba Kumar Chattopadhyay on 20 August 2021.

The user has requested enhancement of the downloaded file.

10

Looking into the Efficiency and Productivity of Major Irrigation Projects in West Bengal, India with Special Reference to the DVC Irrigation Project

Raj Kumar Kundu and
Apurba Kumar Chattopadhyay

Abstract

In West Bengal, about 66 percent of total canal irrigated area has been covered by the Damodar Valley Project (DVC) and Kangsabati Reservoir Project. These two major irrigation projects are structurally different—the DVC irrigation project is a single-barrage-multi-reservoir type project but the Kangsabati irrigation project is a multi-barrage-single-reservoir type project. The objectives of this study have been to make a comparative analysis of the irrigation efficiency of these two types of major irrigation projects and also to find out the possible reasons for their variations over time. We have also attempted to make a zone-wise (head-reach, middle-reach and tail-end-zones) comparative analysis of the irrigation performance in the DVC command area using primary data collected during 2013-14 through field survey. This study reveals that the multi-barrage-single-reservoir irrigation projects (Kangsabati) is more efficient than the single-barrage-multi-reservoir irrigation project (DVC). Further, it has been found that the summer (boro) paddy productivity is higher in the plots of the head-reach zone compared to that in tail-end zone because of their respective locations vis-à-vis canal water availability and furthermore, this location factor is important in determining crop pattern and crop diversification in the respective zones.

Key Words: *Irrigation Efficiency, Potential Created and Utilised, Water Supply, Productivity Variation.*

1. Introduction

Agricultural growth in India is greatly dependent on the monsoon rainfall because it is largely rain-fed. Irrigation, thus, is an important input for

increasing agricultural productivity and it is required at different critical stages of plant growth. What is true for the country as a whole is also true for the state of West Bengal. The surface irrigation and ground water irrigation are the two available sources of irrigation. In West Bengal, the ground water irrigation potential was only 16 percent up to 1982 (Boyce, 1987), which increased to about 56.08 percent in 2007 (Ray, *et. al.,* 2009). On the other hand, in 1975-76 canals irrigated area was 47.6 percent (Rawal, 2001), which declined to about 23.78 percent in 2007(Ray, *et. al.,* 2009). These explain declining importance of surface water for irrigation purpose. However, it has been emphasised by the researchers that excessive dependence on groundwater has caused depletion of ground water at a rate greater than the rate of its recharge. This has threatened the water table and also has raised questions about the sustainability of such use in the long run (Dhawan, 1987; Gulati, et al, 2005; Chattopadhyay, 2014). These studies further emphasised on the conjunctive use of both ground water and surface water (whose main constituents are canals) for the purpose of irrigation.

West Bengal has seven major irrigation projects. Among these irrigation projects, Teesta and Subarnarekha Barrage projects have not yet been completed. Damodar Valley Project, the Kangsabati Reservoir Project, the Mayurakshi Reservoir Project, Hinglow Reservoir Project and the Medinipur Canal are the other major projects. The reservoirs or the dams of the projects in South Bengal are located either along the western border of the State or beyond that i.e. within the territory of the adjacent State of Jharkhand.

Among the major irrigation projects, the Damodar Valley Corporation (DVC) project and the Kangsabati Reservoir Project together have covered about 66 percent of total canal irrigated area of West Bengal in 2009-10. Further, these two major irrigation projects are structurally different in that while the DVC irrigation project is a single-barrage-multi-reservoir type project; the Kangsabati irrigation project is a multi-barrage-single-reservoir type. We have taken up these two major irrigation projects for our study for these two reasons. The DVC project has five reservoirs (Tilaiya, Maithon, Panchet, Konar, and Tenughat) and one barrage (Durgapur) while the Kangsabati project has three barrages (Silabati, Bhairabanki, and Tarafeni) and one reservoir or dam (Mukutmanipur). The net irrigated area of DVC project is 3.94lakh ha (covering parts of Burdwan, Hooghly, Howrah and Bankura districts) and the net irrigated area of the Kangsabati project is about 3.41 lakh ha (covering Bankura, West Midinipur and Hooghly districts). We have examined these two major irrigation projects in terms of (a) irrigation efficiency, (b) depth of water supply,

(c) nature of irrigation in all seasons and (d) performance of Command Area Development Authority (CADA). The period of our study is 1980-81 to 2009-10. Further, by using primary data collected from the command area of the DVC project which is the largest among the major projects in West Bengal, we have tried to explain zonal variations in farm productivity and cropping pattern [in respect of head reach (HR), middle reach (MR) and tail end (TE) zones of canal course].

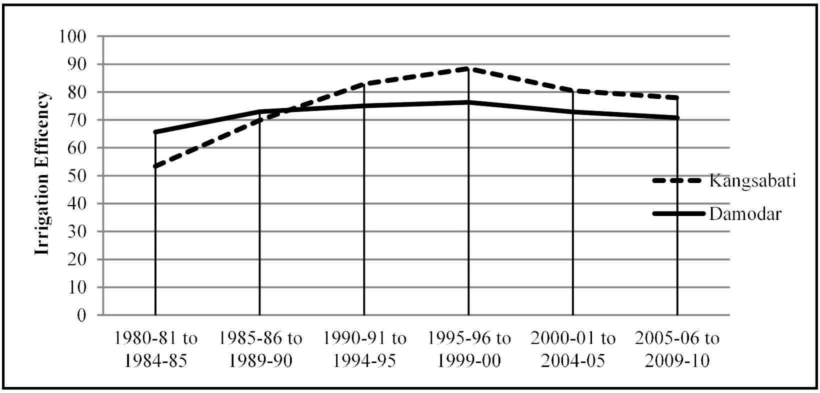
We have structured our article in terms of the following sub-sections. We discuss comparative performance of these two major irrigation projects of West Bengal in Section II and in Section III we will make an appraisal of zone-wise irrigation performance and water use efficiency of the DVC project; and finally, in Section IV we make concluding observations.

2. Comparative Performance of the two Major Irrigation Projects

In this section we make a comparative study of the DVC project which is a single-barrage-multi-reservoir type project with the Kangsabati Reservoir Project which is a multi-barrage-single-reservoir type project in terms of irrigation efficiency (IE) and depth of water supply per ha, in different seasons by using secondary data for the period 1980-81 to 2009-10. Irrigation efficiency of any project is calculated in terms of utilisation and creation of irrigation potential of the concerned project. Thus, Irrigation efficiency = [(irrigation potential utilised ÷ irrigation potential created) × 100] (GoWB, 2013a). We have presented the computed values of irrigation efficiency of these two major projects in Figure-1. It reveals that irrigation efficiency (IE) is higher for the Kangsabati irrigation project, during most of the period of our study compared to the DVC project.[1] Further, in the Kangsabati project, IE has been increasing at a faster rate till 1999-00 and then it is gradually declining but still remains at the higher level compared to that of DVC project. We may now seek to explain the reasons behind higher IE of the Kangsabati irrigation project.

The irrigation efficiency of any irrigation project depends on two factors: (i) gross water supply and (ii) construction of field channels in the command area of the concerned project. That the gross water supply (GWS) is a positive and significant factor of IE of any project can be shown using a single linear regression model: IE = f (GWS). When we run this model separately to the time series data of DVC and Kangsabati irrigation projects the regression coefficients of GWS are found to be positive and statistically significant in both cases.[2] On the other hand, several studies have revealed that under-utilisation of irrigation potential (or low irrigation efficiency) is

due to lack of sufficient field channels in the command area of the concerned irrigation project (Kumar, 1978; GOI, 1972; Pant, 1992; Vaidyanathan, 1999 and Viswanathan 2001). Now we can explain why Kangsabati irrigation project is more efficient than DVC in respect of IE by using these two factors.



Source: Annual Report of CADA of DVC and Kangsabati Reservoir Project, Govt. of West Bengal (2011-12).

Figure 1: Overall Irrigation Efficiency of Two Major Irrigation Projects during1980-81 to 2009-10.

Water Supply: From the available data (Table 1) we have found that the depth of water supply per ha of the Kangsabati Project is greater than the DVC Project (about 17 percent) during *rabi* & *boro* seasons when the demand for irrigation water is maximum as there is no scope of having normal rainfall. This make the Kangsabati project relatively more irrigation efficient. It may, however, be noted that during the *kharif* or monsoon season the depth of water supply per ha is higher in DVC project (about 45 percent). But, lower depth of water supply per ha in any command area during monsoon does not cause concern because of availability of rain water. This explains differences in the irrigation efficiencies between two major irrigation projects.

Further, the structural differences of the two water projects also make Kangsabati Project more efficient than the DVC which may be explained in terms of the dynamic use of rain water. The Kangsabati project is a multi-barrage-single-reservoir type and thus it can store monsoon rain water in the existing barrages. This stored rain water is distributed as *kharif* irrigation which requires release of less water from Mukutmanipur reservoir. In this way multi-barrage-single-reservoir type irrigation project may be able to store higher level of water in the connected reservoir for *rabi* &

boro seasons and provides higher amount of water for irrigation purpose. It is to be noted that percolation rate of river connected with barrage is relatively higher than reservoirs. On the other hand, the Damodar irrigation project is a multi-reservoir-single-barrage type for which procedures for storage of rain-water and release of it are completely different. In the latter case, rain water gets stored in dams and then distributed through the barrage in need or under compulsion. This implies that dynamic-use-of-rain-water for irrigation is substantially higher in the Kangsabati project than DVC project. It is to be noted that for dynamic use of rain water Kangsabati project has been providing about 25.02 percent more irrigation water than their actual storage capacities, while for DVC project this is only about 17.90 percent[3]. There are certain other factors which resulted in lower IE of the DVC projects. They are: (i) Kangsabati project is entirely meant for irrigation purpose while DVC project is for both power generation and irrigation purpose; (ii) During last 30 years no new reservoir was constructed by DVC but 16 new thermal power plants have been built up (GOI, 2013); (iii) the water supply for industrial and municipal uses has also increased rapidly during last couple of years[4].

Table 1: Depth of Water Supply in the Damodar and Kangsabati Irrigation Projects

Year	*Kharif (Cu. M / Ha)*		*Rabi & Boro (Cu. M / Ha)*	
	Kangsabati	*Damodar*	*Kangsabati*	*Damodar*
1980-81 to 1984-85	3100	6288.15	10933	8562.49
1985-86 to 1989-90	3920	5448.56	11950	8125.37
1990-91 to 1994-95	2800	4901.32	7060	9747.37
1995-96 to 1999-00	3750	4556.47	10100	8916.58
2000-01 to 2004-05	3120	4687.35	8625	8033.72
2005-06 to 2009-10	3340	3221.24	11200	7764.31
Average	3338	4851	9978	8525

Source: Annual Report of CADA of DVC and Kangsabati Reservoir Project, Govt. of West Bengal (2011-12).

Field channel area: In a study relating to Hirakud irrigation project, Kumar (1978), has found that field channels have significant role in increasing the overall irrigated area and raising cropping intensity. Further, Pant (1992) in his study in the command area of Sharda Sahayak irrigation project has found that absence of efficient field channels and field drains within the command of outlet have been responsible for underutilisation of irrigation potential and on-farm development is marginal. In the Kangsabati project field channel area is comparatively higher in both

absolute (70,811.3 ha till 2009-10) and relative senses (20.78 percent of net irrigated area) (GoWB, 2014) than the DVC project (47,300 ha and 12.01 percent, respectively, till 2009-10) (GoWB, 2013). These imply that field channel area has played a significant role to enhance irrigation efficiency or performance of the Kangsabati project compared to that of DVC project.

3. Zone wise irrigation performance and water use efficiency of the DVC project

In this section, we have tried to examine zone-wise irrigation performance on farm productivity in the summer season and irrigation efficiency of this project as revealed by crop pattern in different segments of the canal course. For the purpose of primary survey we selected samples from the Left Bank Main Canal command area of DVC that has originated from Durgapur Barrage. It covers three districts of West Bengal namely, Burdwan, Hooghly and Howrah. The entire area has been divided into three zones, namely, Head Reach (HR), Middle Reach (MR) and Tail-end (TE) zones. These divisions have been made on the basis of water availability and physical structure of canal network and follow the procedure adopted in previous studies pertaining to DVC canal network (IIMC, 2008; Kundu and Chattopadhyay, 2017).

In our study area, summer paddy (*boro*) has been the main crop during summer and it is cultivated in most of the arable land in HR and MR zones of the canal course but in the TE zone less than 40 percent of land is used for *boro* paddy production. This follows the pattern of availability of the irrigation water in the land corresponding to different zones of the canal course. Thus, while the plots of land served by HR zone and large part of the MR zone get required canal water for irrigation there are always uncertainty about the availability of canal water in the TE zone. The data from our primary survey has revealed that productivity of *boro* paddy is the highest in the HR segment and it is lowest in the TE segment. Previous studies have also revealed similar outcome (GOI, 2003; Hussain, 2004). Further, we have used the multiple-regression model to ascertain if the supply of canal water has been a major factor in determining differences in productivity across lands corresponding to different zones of the canal network. Regression results are presented in the Appendix Table 1. It clearly reveals that supply of canal water is highly significant factor to explain differences of productivity across different zones. Other important factors are type of the soils, participation of adult family members, cost of other factors of production and techniques of production.

It may be noted that the farmers in the TE zone incurs substantial cost on underground irrigation to neutralise the uncertainty and uneven supply of canal water. Excessive storage of canal water by the farmers in the HR and MR zones making use of their location advantages vis-à-vis TE farmers has led to the uneven distribution of water and thereby making the latter farmers dependent on other costlier sources of irrigation. This inefficient management of canal water is one of the factors which explain lower *boro* paddy productivity in the TE zone.

Further, this uneven distribution of canal water leads to create different types of cropping pattern across HR, MR and TE zones of the DVC command area, which is shown in Table 2. From this table we can observe that about 92 percent and 73 percent of gross cultivated land has been used for paddy cultivation only in the HR and MR areas, respectively. While in the TE area this figure is about 44 percent and remaining part of land is used to produce less water intensive crops like, potato (29%), *til* (12%), vegetables (7%), mustard (3%) and other crops (ground nut, pulses, etc.) (5%). This indicates that location advantages of the farmers in the HR and MR zones lead to over use of canal water and cultivation of water intensive crop like paddy while TE farmers are compelled to use major portion of their land for production of less water intensive crops. Wade (1976) in his study have reached similar conclusion. This means, water use efficiency is relatively lower in the HR and MR zones compared to TE zone.

Table 2: Inter-segments Variation of Cropping Pattern in the DVC Command Area

(Area in hectare)

Types of crop area	*Head Reach*	*Middle Reach*	*Tail-end*
kharif Paddy	133.40	112.97	79.44
boro Paddy	92.91	76.03	18.34
Potato	0.93	44.12	63.65
Mustard	16.60	6.53	5.62
Wheat	1.87	0.00	0.00
Til	0.00	15.39	26.14
Jute	0.00	0.00	4.00
Vegetable	0.00	3.64	15.45
Ground nut	0.00	0.00	1.28
Pulses	0.00	0.00	0.11
Others #	0.00	0.00	7.35
Gross cultivated area	245.71	258.68	221.38
Net cultivated area	135.13	113.56	82.54
Cropping intensity (%)	181.83	227.79	268.21
Crop diversification*	0.51	0.64	0.74

Notes: # Others consist of fruit (cucumber and water-melon), turmeric, etc.

* It has been calculated based on Transformed Herfindahl Index formula[5].

Source: Primary Survey.

Our study has revealed the following reasons for uneven water distribution of canal water in different segments of the canal course (HR, MR and TE zones): (i) Area under field channels is relatively higher in the TE area compared to the HR area which results in greater seepage loss in the HR area compared to TE area; (ii) Further, due to lack of proper management by the authority there occurs huge loss of precious irrigation water through unmanaged canal outlets mainly in the HR area; (iii) The method of flood irrigation is adopted for paddy cultivation, where each plot needs to be irrigated before passing onto the subsequent plots. This results in wastage of water since a part of the flooded plots might not be used for cultivation that season or around the same time. Had there been more field channels in the HR area; this wastage of canal water could be avoided; (iv) It may be noted that if plots are flooded by the farmers themselves at the time of paddy cultivation, the amount of water use would be relatively lower than when irrigation water is supplied by the irrigation authority who generally does not have knowledge about quantum of water requirements at different stages of plant growth within huge command area for irrigation; (v) Further, the huge length of channel network proves to be a classic example of managerial diseconomies of scale to deliver water successfully till the end point of the channel network; (vi) Furthermore, absence of continuous supervision of water delivery in the channel network also leads to uneven distribution of irrigation water.

4. Concluding Observations

Our study has revealed that multi-barrage-single-reservoir (MBSR) type irrigation project is relatively better than single-barrage-multi-reservoir (SBMR) type irrigation project in respect of irrigation efficiency or potential utilisation of their targeted area of irrigation. We have also found that expansion of gross field channel area play a significant role in enhancing irrigation efficiency in the command area. Further, dynamic use of rain water is considerably higher in the MBSR type of project compared to the SBMR type project. Therefore, when additional water is required for cultivation (i.e., in the *rabi* & *boro* season), depth of water supply per hectare is higher in the MBSR type project than SBMR project. Thus, DVC project is required to build additional barrage to improve irrigation efficiency, dynamic use of rain water and depth of water supply per hectare in winter and summer (*rabi* & *boro)* seasons.

Our analysis of primary survey data collected from the DVC command area reveals that water availability is relatively higher in the HR zone

compared to the MR and TE zones. This has influenced the cropping pattern in the three segments of the canal course. As a result, the TE farmers use their land to produce less water intensive crops while the farmers of HR area mainly cultivate water intensive crops. This implies that water use efficiency is relatively lower in the HR and MR zones compared to TE zone. Further, average summer paddy productivity is relatively higher in the HR area followed by MR and TE areas. This variation is also due to uneven water distribution of canal water among farmers in the HR, MR and TE zones. Thus, DVC is required to improve management in the DVC canal network during water delivery and also it is required to construct additional field channel area to distribute canal water equally among farmers in the HR, MR and TE zones. Further, there is an urgent need of transforming old method of irrigation (flood irrigation) to new method of irrigation (SRI, drip, spring, etc).

References

Boyce, J. K. (1987): *Agrarian Impasse in Bengal: Agricultural Growth in Bangladesh and West Bengal*, 1949-1980, Oxford University Press, New York.

Chattopadhyay, Apurba Kumar (2014); 'Water Resources in India: Some Issues in Irrigation Management' in S Pan (ed.), *Economic Reforms and Common Property Resources: Issues and Challenges*, Regal Publications, New Delhi, pp. 140-53.

Dhawan, B.D. (1987): "Water Management in the Mula Command: A Study in Productivity Impact of Canal Water", *Indian Journal of Agricultural Economics,* Vol. 42, No. 1, Jan-Mar. p. 51.

GOI (1972): *Report of the Irrigation Commission*, Vol. I, Ministry of Irrigation and Power, Government of India, New Delhi.

GOI (2003): "Tail-enders and Other Deprived in the Canal Water Distribution", Planning Commission, Government of India, December-6, dsc@satyam.net.in, pp. 5 & 18.

GOI (2013): *Storage Status of Important Reservoirs in the Country*, Central Water Commission, Ministry of Water Resources, New Delhi.

Government of West Bengal (GoWB) (2013): *Annual Report 2011-12*, Damodar Valley Command Area Development Authority (DVCADA), Purta-Bhavana, Burdwan, Water Resource Investigation & Development Department.

Government of West Bengal (GoWB) (2013a): *Annual Report 2009-10 & 2010-11*, Mayurakshi Command Area Development Authority (MCADA), Suri, Birbhum, Water Resource Investigation & Development Department.

Government of West Bengal (GoWB) (2014): *Annual Report 2010-11*, Kangsabati Command Area Development Authority (KCADA), Birbhum, Water Resource Investigation & Development Department.

Gulati, A, *et al* (2005): *Institutional Reform in Indian Irrigation*, International Food Policy Research Institute, SAGE Publications, New Delhi, p. 78-79, 130.

Hussain, Intizar (Ed) (2004): *Pro-poor Intervention Strategies in Irrigated Agriculture in Asia*, Country Report India, International Water Management Institute, ADB, Colombo, Sri Lanka.

IIM (Indian Institute of Management) Calcutta (2008): *IPC-IPU Gap Analysis in West Bengal and the North-East*, Final Report, October pp. 10-28.

Kumar, P (1978): *Economics of Water Management: A Study of Field Channels*, Heritage Publications, New Delhi.

Kundu, R. K. and A K Chattopadhyay (2017): "Analysing Varying Crop Productivity in Canal Irrigation: A Case Study of Damodar Valley Corporation (DVC) in West Bengal", *Indian Journal of Agricultural Economics*, Vol. 72, No. 4, October-December, pp. 513-534.

Kundu, R. K. and A K Chattopadhyay (2018), "Spatio-temporal variations of Crop Diversification: A block-level study in West Bengal", *Economic and Political Weekly*, Vol. 53, No. 21, pp. 58-64.

Pant, N. (1992): *Irrigation and Agriculture Development (in a CADA)*, Ashish Publishing House, New Delhi – 110026.

Rawal, V. (2001): "Irrigation Statistics in West Bengal", *Economic and Political Weekly*, Vol. 36, No. 27, July 7.

Ray, A. and Shekhar, S. (2009): "Ground Water Issues and Development Strategies in West Bengal", *Bhu-Jal News*, West Bengal Special Issue, Central Ground Water Board, Ministry of Water Resource, Government of India, Vol. 24, No. 1, June-March.

Vaidyanathan, A. (1999): *Water Resources Management: Institutions and Irrigation Development in India*, New Delhi: Oxford University Press.

Viswanathan, P.K. (2001): *Economics of On-Farm Development: A Study of Major Irrigation Projects in Kerala*, Ph. D. Thesis submitted to the Department of Economics, University of Mysore, Mysore, Ecological Economics Unit, Institute for Social and Economic Change, Bangalore – 560072.

Wade, R (1976): "Performance of Irrigation Projects," *Economic and Political Weekly*, Vol. 11, No. 3, Jan. 17, pp. 63-66.

Notes

1. Gross irrigation efficiency of Kangsabity, and DVC Projects during 1980-81 to 2009-10.

Irrigation Projects	*1980-81 to 1984-85*	*1985-86 to 1989-90*	*1990-91 to 1994-95*	*1995-96 to 1999-00*	*2000-01 to 2004-05*	*2005-06 to 2009-10*	*Average*
Kangsabati	53.35	69.89	82.88	88.39	80.42	77.92	75.47
Damodar	65.64	72.95	75.03	76.33	72.83	70.73	72.25

Source: Annual Report of CADA of DVC and Kangsabati Projects, Govt. of West Bengal (2011-12).

2. The regression coefficients of GWS are 0.06* (0.01) and 4.89*** (2.80), respectively for DVC and Kangsabati Projects. The asterisks '*' and '***' indicate 1% and 10% level of significance, respectively and values in parentheses are corresponding standard errors.

3. The storage capacity of five reservoirs of the DVC project for irrigation and power generation purpose is about 1829.33 MCM (GoWB, 2013). The storage capacity of Kangsabati reservoir is about 917 MCM where storable water is used only for irrigation. The yearly average water supplies for irrigation from these projects are about 2066.83 MCM and 1146.39 MCM, respectively. Additionally, DVC provided 90MCM water for power generation purpose in 2009-10. The calculation of dynamic use of rain water of DVC project is $[(2066.83 + 90) \div 1829.33] \times 100 = 117.90$ i.e., 17.90 percent more than their actual storage capacity.
4. The DVC water supply for industrial and municipal uses increased from 73.35 MCM to 1408.77 MCM during 2005-06 and 2015-16 (DVC Annual Report 2005-06, p.44 and 2015-16, p. 37). Further, the present water supply for industrial and municipal uses is more than half of average water supply per year for irrigation (2066.83 MCM).
5. For a detailed discussion of the nature and extent of crop diversification in the study area, please see, Kundu and Chattopadhyay (2018).

Appendix

Table 1: Regression Results Explaining Zonal Differences of the Summer Paddy (*Boro*) Productivity

Explanatory Variables	*Values of Regression Coefficients*			
	All zones	*Inter-zonal*		
		Head Reach (HR)	*Middle Reach (MR)*	*Tail-end (TE)*
Participation rate of adult family member in agriculture (X^{PRA})	3.76* (0.56)	4.35* (1.33)	4.14* (0.77)	4.43* (0.87)
Soil types (D^{ST}) (1- sticky, 0 – loamy)	3.74* (0.60)	-	2.10** (0.75)	-
percentage of canal water availability (X^{CWA})	0.24* (0.01)	0.26* (0.04)	0.22* (0.01)	0.19* (0.05)
Technique of paddy cultivation SRI ($D^{TC\text{-}SRI}$): (SRI=1 and 0, otherwise)	11.24* (1.40)	-	-	10.51* (1.49)
Fertilizers cost (X^{FC})	0.04 (0.03)	0.08 (0.06)	0.01 (0.04)	-0.05 (0.06)
Seed cost (X^{SC})	0.23** (0.09)	0.13 (0.17)	0.17 (0.16)	0.27*** (0.15)
Pesticides cost (X^{PC})	0.02 (0.06)	0.005 (0.07)	0.09 (0.12)	0.30 (0.19)
Constant	10.91* (1.61)	12.86* (3.45)	13.60* (2.98)	9.75** (4.54)
R^2	0.76	0.53	0.79	0.86
Adj R^2	0.75	0.51	0.78	0.84
F value	88.63*	18.78*	48.15*	30.22*
Observation	204	88	81	35
Irrigation cost (X^{IC}) #	-0.50* (0.06)	-2.36* (0.52)	-1.44* (0.23)	0.59** (0.28)

Note: Here (-) means no change of the respective value of variable in the respective areas and *, ** and *** imply statistical significance at 1%, 5% and 10% levels, respectively.

The linear regression model is: $\mathbf{Y_j^s} = \boldsymbol{\alpha_s} + \boldsymbol{\beta_{ks}}(\sum_{j=1}^{ns} \mathbf{X_i} + \sum_{j=1}^{ns} \mathbf{D_i}) + \mathbf{u_j}$

Where Y_j indicates summer paddy productivity (kg/*katha*) in the s = zone (all zones, HR, MR and TE). j = 1, 2, 3,..., n indicate number of observation (204, 88, 81 and 35 respectively for different zones). Independent variables and regression results are given in the above Appendix Table 1. Regression coefficient of fertiliser cost is positive in HR (0.04) and MR (0.01) zones but it is negative in the TE zone. In the TE area, impact of fertiliser cost is negative because about 69% plots are used to cultivate *boro* paddy after potato production and there is a tendency to apply less fertiliser (since farmers apply huge amount of fertiliser per unit of land for growing potato and part of it stays in the field) while the farmers apply relatively higher amount of fertiliser in those plots which are used only for paddy cultivation (both *kharif* and *boro*).

Irrigation cost (X^{IC}) is not an explanatory variable in our model since it produces multicolinearity problems with other variables. This row depicts the result of single linear regression model (last row of the above table), where irrigation cost is the only explanatory variable.

Source: Primary Survey.

View publication stats

ভারতীয় জাতীয়তাবাদ ঃ ফিরে দেখা

সম্পাদনা ঃ শুভাশিস চক্রবর্ত্তী

Bharotio Jatiwatabad : Phira Dakha
Edited by DR. SUBHASIS CHAKRABORTY
Rs. 400.00

© ড. শুভাশিস চক্রবর্ত্তী

প্রথম প্রকাশ :
আগষ্ট, ২০২০

প্রচ্ছদ
ঋক্ (মোঃ ৯৮৭৫৩৮১২৫১)

প্রকাশনা :
আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন
৮০/৫ মহাত্মা গান্ধি রোড
কলকাতা - ৯

ISBN : 978-81-947264-0-1

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রক :
আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন
৮০/৫ মহাত্মা গান্ধি রোড
কলকাতা-৯

মূল্য : ৪০০ /-

সূচীপত্র :

		পৃষ্ঠা
ড. রূপশ্রী চট্টোপাধ্যায়	ভারতীয় ঐক্যের উৎস সন্ধানে	২১
সঞ্জয় দাস	ভারতীয় জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষাপট	২৫
গোপালচন্দ্র পণ্ডিত	ভারতীয় জাতীয়তাবাদের উন্মেষে ধর্মের প্রভাব ও তার প্রতিক্রিয়া	৩২
শুভ্র সরকার	বঙ্কিমচন্দ্র ও জাতীয়তাবাদ	৪৪
আসাবুল মণ্ডল	বঙ্কিমচন্দ্র ও বাঙালি হিন্দুর স্বদেশ চেতনা	৫৪
অসীম বিশ্বাস	ভারতের জাতীয়তাবাদ বিকাশে কেশবচন্দ্র সেন ঃ একটি পর্যালোচনা	৬৪
সঞ্জয় কুমার দাস	জাতীয়তাবাদ ও বিবেকানন্দ	৭৩
বিকাশ মুরমু	ঊনবিংশ শতকের ঔপনিবেশিক জাতীয়তাবাদ ও রবীন্দ্রনাথ	৮০
ড. অনুরূপা মুখোপাধ্যায়	কারাগার নাটকে জাতীয়তাবাদী ভাবনা	৯২
ড. বিনোদ সরকার	কবির হাতে শিকল- ভাঙার আহ্বান	৯৬
সুমন্ত মুখার্জী	রবীন্দ্রনাথের গান ও কবিতায় ভারতের অখণ্ডতাবোধ— একটি সমীক্ষা	১০৩
হক সাবিরুদ্দিন	ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের পরিপ্রেক্ষিতে মহাত্মা গান্ধী ও জাতীয় কংগ্রেসের সম্পর্ক	১০৯
সিদ্বার্থ প্রতিম সিন্‌হা	বহুমুখী প্রতিভাধর কাজী নজরুল ইসলাম	১১৮
লালমোহন হাঁসদা	অহিংস অসহযোগ আন্দোলন ঃ বহুরূপতা	১২৬
জয়ন্ত রেজ	বিপ্লবের বীজমন্ত্র ঃ সন্ধ্যা-যুগান্তর-বন্দেমাতরম্‌	১৩৬
অরিত্র রুদ্র	বিপ্লবী সুবোধ চৌধুরী ঃ ব্যক্তিশক্তি থেকে গণশক্তিতে উত্তরণের এক সাক্ষী	১৪৫
অরবিন্দু সর্দার	ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে চব্বিশ পরগণা জেলার বৈপ্লবিক আন্দোলন—একটি সমীক্ষা	১৫২
ড. শুভাশিস চক্রবর্ত্তী	হুগলী জেলায় কৃষক জাগরণ ঃ ১৯৩৬-৪৭	১৫৮
স্বদেশ জানা	বাংলা সাহিত্যের আলোকে সাঁওতাল স্বাধীনতা সংগ্রাম	১৬৬
লেখক পরিচিতি		১৮১

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে চব্বিশ পরগণা জেলার বৈপ্লবিক আন্দোলন—একটি সমীক্ষা (১৯০৫-৩৪)

অরবিন্দু সরদার

১৭৫৬ সালের ২৯শে ডিসেম্বর[১] যুদ্ধের নামে প্রহসন করে বজবজ দুর্গ দখলের মাধ্যমে ভারতবর্ষের মাটিতে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানী বা পক্ষান্তরে ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের প্রথম বহিঃপ্রকাশ ঘটে। পলাশীর যুদ্ধে জয়লাভের পর মিরজাফরের হাত ধরে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানী তথা লর্ড ক্লাইভ চব্বিশ পরগণার জমিদারী লাভ করে। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরেজ শক্তি বাংলায় যে মাটি পেয়েছিল তার পরিপূর্ণতা লাভ করে জমিদারী অধিকারের মধ্যে দিয়ে। জেলা হিসাবে চব্বিশ পরগনার জন্ম হয় ১৭৫৭ সালে ২০শে ডিসেম্বর। এরপর নবাব মিরজাফরের সঙ্গে চুক্তির মাধ্যমে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানী কলকাতার দক্ষিণ থেকে কুলপি পর্যন্ত বিস্তৃত ২৪টি মহলের জমিদারী স্বত্ত্ব লাভ করে।[২] হুগলী নদীর তীরে একটি মার্বেল ফলকে এই দানের কথা উৎকীর্ণ আছে। এ প্রসঙ্গে মনে রাখতে হবে যে আঠারো শতকের সরকারী দলিলে চব্বিশ পরগণাকে 'কলকাতার জমিদারি' (Zamindari of Calcutta) বলে উল্লেখ করা হয়েছে। হান্টার সাহেব 'কলকাতার জমিদারি' ও 'চব্বিশ পরগণার জমিদারি'—এই দুটিকে সমার্থক অভিধা রূপে ব্যবহার করেছেন।

যাইহোক, পরবর্তীকালে চব্বিশ পরগণা জেলাকে আটটি মহকুমাতে বিভক্ত করা হয়েছিল সেগুলি হল—ডায়মন্ড হারবার, বারুইপুর, আলিপুর, দমদম, ব্যারাকপুর, বারাসাত, বসুর হাট (বসিরহাট) এবং সাতক্ষিরা।[৩] এই সময় চব্বিশ পরগণা জেলা ও মহকুমাগুলির যে সীমানা ছিল তা ১৮৬১ ও ১৮৬৩ সালে পরিবর্তিত হয়। কলকাতা সহ হুগলী নদীর পশ্চিমদিকের গ্রামগুলিকে বাদ দিয়ে সুন্দরবন ও সমুদ্রকূল অঞ্চলকে তখন যুক্ত করা হয়। ১৭৫৭ সালের পলাশীর প্রান্তরে বাংলা তথা ভারতের যে স্বাধীনতার সূর্য অস্তমিত হয়েছিল পূর্ব দিগন্ত লাল হয়ে সেই স্বাধীনতার সূর্যই ইংরেজ রাজত্বের অবসান ঘোষণা করে ১৯৪৭ সালে ১৫ আগস্ট। মাঝখানের দীর্ঘ সময় ধরে যে রক্তক্ষয়ী সংগ্রাম চলেছিল তাতে চব্বিশ পরগণার বিপ্লবীরা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল।

চব্বিশ পরগণায় প্রথম জাতীয়তাবাদী চেতনার প্রকাশ ঘটেছিল ১৮৬১ সালে 'জাতীয় গৌরব সম্পাদনা সভা' স্থাপনের মধ্যে দিয়ে। এই সভা প্রতিষ্ঠা করেন বোড়াল গ্রামের রাজনারায়ণ বসু, তাঁর কাছ থেকে অনুপ্রেরণা পেয়ে নবগোপাল মিত্র 'স্বদেশী চৈত্র মেলা'

প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি

ড. প্রতাপ চন্দ্র রায়

৫০. সংস্কৃত সাহিত্যে অহিংসার কতিপয় নিদর্শন — একটি সমীক্ষা	: শেখ রবিউল	২৮৮
৫১. শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের মানবকল্যাণময় দিগ্দর্শন	: ইন্দ্রাণী লাহা	২৯৩
৫২. সেকালের শান্তি একালের সমাধান	: অভিলাষ ব্যানার্জী	২৯৯
৫৩. মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে নীতিশিক্ষা	: সুপ্রিয় ঘোষ	৩০৪
৫৪. মানবজীবন গঠনে নীতিশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা	: তন্ময় অধিকারী	৩১০
৫৫. ভারতের নীতি শিক্ষার ঐতিহাসিক পটভূমি ও গুরুত্ব	: শিশুপাল গোঁরাই	৩১৬
৫৬. ভারতীয় সমাজে মূল্যবোধ শিক্ষার ইতিহাস এবং ব্যক্তিত্ব বিকাশে তার ভূমিকা	: ড. সন্তোষ কুমার বেহেরা	৩২৪
৫৭. জীবনের মূল্যবোধ রূপায়ণে ভীষ্ম চরিত্রের অনন্যতা	: তুহিনা চক্রবর্তী	৩৩১
৫৮. গীতার বর্ণব্যবস্থা: বর্তমানে প্রাসঙ্গিকতা	: ড. প্রলয় ব্যানার্জী	৩৩৫
৫৯. কালীপদ তর্কাচার্য রচিত মাণবকগৌরবম্ নাটকে প্রতিফলিত গুরুশিষ্য পরম্পরা ও বর্তমান সমাজ	: সম্প্রীতি ঘোষ	৩৩৮
৬০. বৈদিকযুগের অর্থনৈতিক জীবন	: ড অরিজিতা দাস	৩৪৪
৬১. মানবজীবনসংরক্ষণে সংস্কৃতসাহিত্য: বিহঙ্গমদৃষ্টিতে তার পরিশীলন	: উত্তম কুমার বেরা	৩৪৮
৬২. সামাজিক দাবী ও ধর্মশাস্ত্র	: ড অনুপ প্রামাণিক	৩৫৪
৬৩. আধ্যাত্মিক জীবন মুক্তির পথ : অধ্যাত্ম রামায়ণ	: সুনীতা খাঁ	৩৬০
৬৪. ব্যবহারিক জীবনে বৌদ্ধদর্শন	: শুভঙ্কর চক্রবর্তী	৩৬৫
৬৫. বৈদিক আলোতে ভারতীয় সংস্কৃতির রেখাচিত্র	: নিবেদিতা প্রামানিক ও রুমা গায়েন	৩৭১

HUMANISM IN INDIAN EDUCATION

(Peer Reviewed)

(Proceedings of the International Seminar)

Chief Editor

Prof. (Dr.) Swagata Das Mohanta

Hon'ble Principal,

Chakdaha College, West Bengal, India

Editor

Dr. Shiladitya Satpathi

Assistant Professor

Department of Sanskrit, Chakdaha College, West Bengal

Chakdaha College

(Affiliated to the University of Kalyani)

Estd: 1972 Govt. Sponsored Re-accredited by NAAC 'B+'

Chakdaha, Nadia, West Bengal, India

2020

ভারতীয় শিক্ষায় মানবতা

ডঃ অনুপ প্রামাণিক
অধ্যাপক, সংস্কৃতবিভাগ ,
শরৎ সেন্টিনারি কলেজ, ধনিয়াখালী, হুগলী।

প্রবন্ধসার:
সংহতিপূর্ণ বাসস্থান ব্যতিরেকে মনুষ্য জীবন সুখকর হয় না। নানান বিপদ্ আপদের সমাধান করা একক মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই সকলের সঙ্গে মিলিত হয়ে সমাজবদ্ধভাবে জীবন নির্বাহ করা একান্ত প্রয়োজনী, সমাজবদ্ধতায় মনের সংকীর্ণতাই মহাশত্রু- যা সমাজকে ভেঙে চুরমার করে। হিংসার বাতাবরণ সৃষ্টি করে। তাই সমাজবদ্ধতার জন্য চাই উদার মানবতা। যার দ্বারা হিংসামুক্ত পরস্পর মিলন জাগরিত হয়। মনে প্রশ্ন জাগে এই মানবতা জিনিসটি কি ? এবিষয়ে ভারতীয় সাহিত্যের মতামত উত্থাপিত করা হবে। পুরাণকার ব্যাসদেব ভাগবত মহাপুরাণে অমূল্য উপদেশ প্রদান করেছেন। সেখানে বলা হয়েছে-

'এতাবজ্ জন্মসাফল্যং দেহিনামিহ দেহেষু।
প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় এবাচরেৎ সদা।।' (ভাগবত মহাপুরাণ -১০/১৪/৫৬)

মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে যে উপদেশ লিপিবদ্ধ আছে তা সমাজ জীবনে কতখানি প্রাসঙ্গিক বিশেষভাবে আলোচিত হবে। কাম-ক্রোধ-লোভ-মদ-মোহ-মাৎসর্য্য পশুর মধ্যে যেমন বিদ্যমান তেমনই মানুষের মধ্যেও বিদ্যমান তথাপি মানুষ অরণ্য জীবন হতে বেরিয়ে এসে সভ্যতার আলোকে জীবনকে উন্নত করেছে কিন্তু পশু চিরকাল দেহসর্বস্ব হয়ে বনেই বসবাস করছে ও করবে। ভারতীয় শিক্ষা মনকে উন্নত করার সফল কারিগর। মনের সঙ্কীর্ণতাই সমস্ত অনর্থের মূল, যদ্দ্বারা সুখশান্তি বিদূরিত হয় মানুষের মধ্যে পশুভাব জাগরিত হয়। মনের ঔদার্য্যই সকল সুখের মূল। মনকে উদার করতেই ভারতীয় শিক্ষা ব্যগ্র।

"সর্বে ভবন্তু সুখিনঃ সর্বে সন্তু নিরাময়াঃ।
সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দুঃখভাগ্ ভবেৎ"।।(গরুড় পুরোণ, উত্তর খন্ড-৪৫)

এই সকল বিষয়গুলি এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পরিসরে সংক্ষিপ্তাকারে তুলে ধরা হয়েছে। মোট কথা সুশিক্ষাই জীবনের গতিপথ পরিবর্তন করে জীবনকে মহত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করে এটাই এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধের মূল প্রতিপাদ্য।

সূচকশব্দ – নীতিশিক্ষা, সংস্কৃতভাষা, সর্বাঙ্গীণ বিকাশ, অর্থবিন্যাস, সচ্চারিত্র্যশিক্ষণ।

ভূমিকা:
যদ্দ্বারা কর্তব্যবোধ জাগরিত হয় এইরূপ ব্যাপার বা প্রক্রিয়াকে শিক্ষা বলে। পিতৃদেবো ভব, মাতৃদেবো ভব, আচার্য দেবো ভব, অতিথি দেবো ভব, অর্থাৎ পিতা মাতা আচার্য ও অতিথিকে দেবতা জ্ঞানে পরিচর্য্যা করবে। এরূপ বাক্য প্রয়োগের দ্বারা বালকের মধ্যে পিতা মাতা প্রভৃতির প্রতি কর্তব্যবোধ জাগরিত হয়। তাই ঐরূপ বাক্যপ্রয়োগ বা প্রযুজ্যমান বাক্যই শিক্ষা। কিন্তু এই শিক্ষা সুশিক্ষা ও কুশিক্ষা ভেদে দুই প্রকার। সুশিক্ষার দ্বারা মানুষ উন্নতির উচ্চশিখরে পৌঁছে যায় আর কুশিক্ষার দ্বারা যেমন চুরিকরা লোকঠকানো পরের ধন ছিনতাই করা ইত্যাদির দ্বারা মানুষ নরকে গমন করে। তার মধ্যে পাশবিক দুষ্টভাব জাগরিত করে তাকে প্রকৃত মানুষ হতে দেয় না। তাই সুশিক্ষাই গ্রহণ করতে হবে। তদ্দ্বারা মনুষ্যত্ব বা মানবতার বিকাশ হবে। ভারতীয় মহনীয় শিক্ষার দ্বারা মানবতা বা মনুষ্যত্বের জাগরণ হয়।
মানুষের মধ্যে জাগরিত সদ্গুণাবলীই মানবতা। যা মানবসমাজের সম্পৎ স্বরূপ। যাকে বাদ দিলে ...যায় কিন্তু প্রকৃত মানুষ হওয়া যায় না। প্রসঙ্গতঃ ভাগবত মহাপুরাণের একটি শ্লোক ... হয়েছে -

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের অন্দরমহল

দীনবন্ধু কুণ্ডু

বীরুৎজাতীয়

Lokosanskiti O Lokosahityer Andarmahal

by Dinabandhu Kundu

First Impression:
March 2021

© Dinabandhu Kundu

Cover Design:
Adwaita Krishna Basu

Typeset by:
Subrata Nandi

Layout by:
Adwaita Krishna Basu

Published by: Parantap Chakraborty
Birutjatio Sahitya Sammiloni
Kalimohan Pally, Ward no.-6
Bolpur, PIN-731204
Ph no. +91 96357 27331

Printed at: Sarat Impressions Pvt. Ltd.
18B, Shyamacharan Dey Street,
Kolkata - 700073

Price: Rs. 200 (Paperback)
Rs 225 (Hardback)

ISBN: 978-81-949426-7-2 (Paperback)
978-81-949426-9-6 (Hardback)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the copyright holder.

Saiyad Mustafa Siraj : Srasta O sristi
by
Dinabandhu Kundu

প্রথম প্রকাশ : ফেব্রুয়ারি ২০২১

© পায়েল দে কুণ্ডু

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত :
প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশে
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন যান্ত্রিক উপায়ের
ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারে
সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা
কোন ডিস্ক, প্লেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক
পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ ক

ISBN : 978-93-90873-01-2

এভেনেল প্রেসের পক্ষে মেমারী, পূর্ব বর্ধমান থেকে অঞ্জন সাহা কর্তৃক
এবং শান্তি প্যাকারস্, ১৫/২ মহেন্দ্র শ্রীমানি স্ট্রিট, কলিকাতা-৯ থেকে

email : avenel.india@gmail.com
website : www.avenelpress.com

প্রচ্ছদ : বাবুল দে

অক্ষর বিন্যাস : শান্তনু পোড়ে

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : স্রষ্টা ও সৃষ্টি

দীনবন্ধু কুণ্ডু

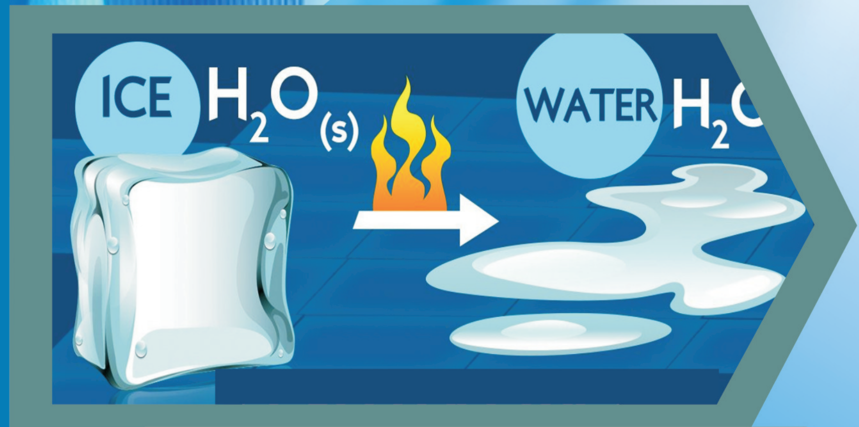
এভেনেল প্রেস

SEMESTER - III

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

Thermal Physics and Statistical Mechanics

Dr. Satyabrata Bhattacharya



A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS
SEMESTER - III
Dr. Satyabrata Bhattacharya

এবং প্রান্তিক

ISBN : 978-81-955407-0-9
9 788195 540709

এবং প্রান্তিক

New

CBCS

UG-SYLLABUS

Written according to new syllabus given by UGC and all Universities of West Bengal as per CBCS(Choice Based Credit System)

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

(Thermal Physics and Satistical Mechanics)

SEMESTER-III

Dr. Satyabrata Bhattacharya

Assistant Professor
Department of Physics
Sarat Centenary College
Dhaniakhali, Hooghly

Ebong Prantik

A Text Book of Degree Physics
(Thermal Physics and Satistical Mechanics)
Edition : Semester III
by
Dr. Satyabrata Bhattacharya

ISBN : 978-81-955407-0-9

First Published : 19 December, 2021

Copyright : Satyabrata Bhattacharya

Published by : Ebong Prantik
Sourabh Barman
Vill - Bade Khantura, P.O- Khantura,
Dist - North 24 Pgs, Pin- 743273
Phone - 08512927633

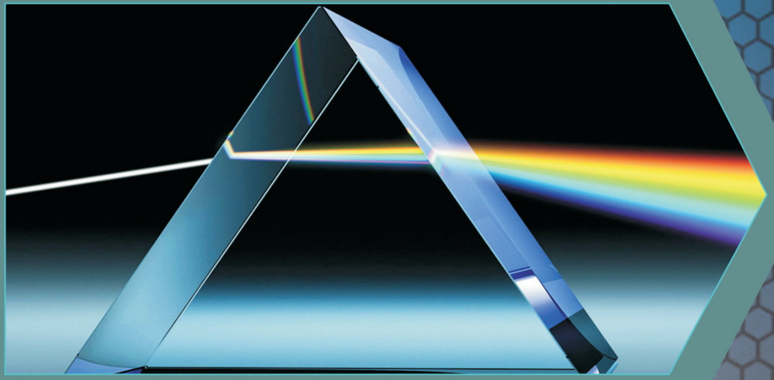
Printed at :
Ananya Printing Works
Baikunthapur, Sonarpur, Kolkata - 70010
Phone : 6289502898

Price : 200/-

SEMESTER - IV

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

WAVE AND OPTICS



A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

SEMESTER - IV

Dr. Satyabrata Bhattacharya

অনন্যা

অনন্যা

ISBN : 978-81-944553-0-1

New

CBCS

UG-SYLLABUS

Written according to new syllabus given by UGC and all Universities of West Bengal as per CBCS(Choice Based Credit System)

A TEXT BOOK OF DEGREE PHYSICS

(WAVE AND OPTICS)

SEMESTER-IV

Dr. Satyabrata Bhattacharya

Assistant Professor
Department of Physics
Sarat Centenary College
Dhaniakhali, Hooghly

A Text Book of Degree Physics
(Wave and Optics)
Edition : Semester IV
by
Dr. Satyabrata Bhattacharya

ISBN : 978-81-944553-0-1

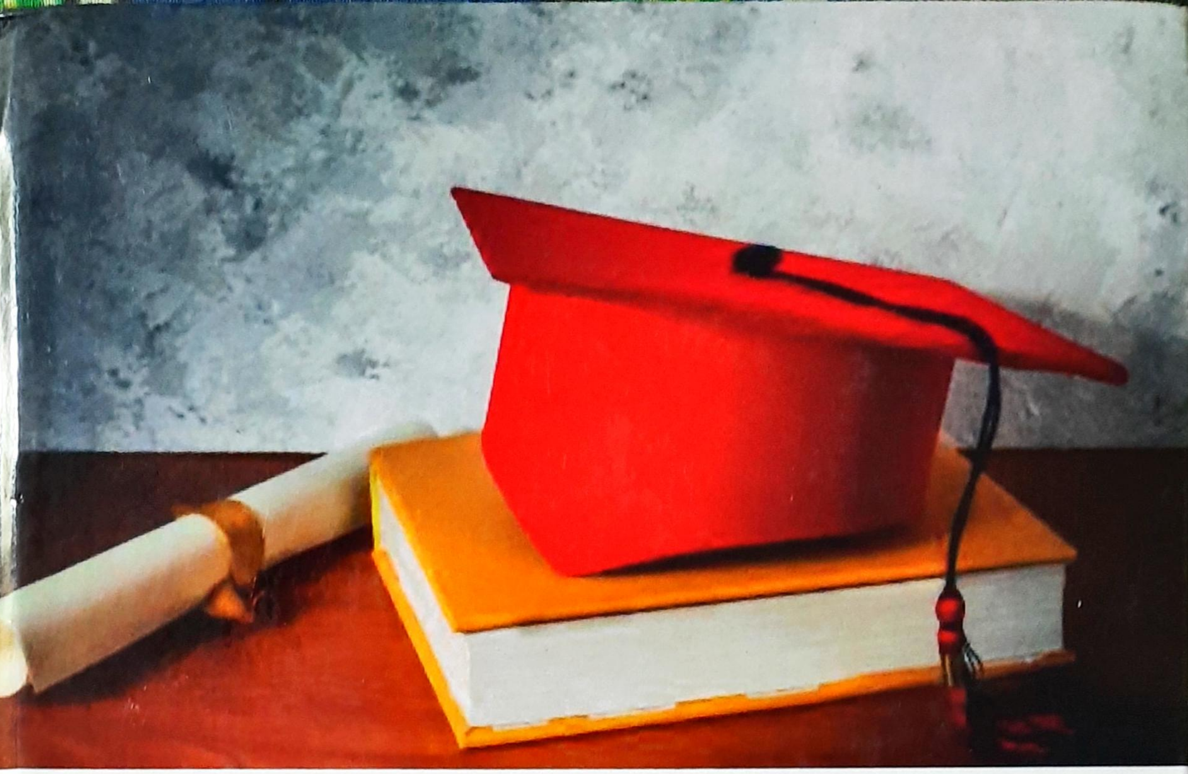
First Published : 20 December, 2021

Copyright : Satyabrata Bhattacharya

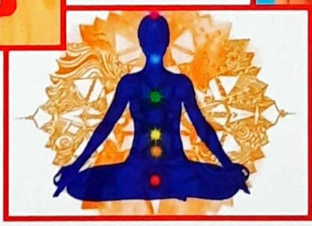
Published by : Ananya
Sonarpur, Kolkata - 700150
Phone - 8336054521

Printed at :
Ananya Printing Works
Baikunthapur, Sonarpur, Kolkata - 70010
Phone : 9163931465

Price : 200/-



Education in the Transforming World



Dr. Swapan Kumar Maity

Dr. Pranab Barman

NAP

13 **Role of Social Media as a New Platform of Teaching Learning Process** 125
Manuara Khatun

14 **Opportunities and Challenges of Using ICT for E-learning in School Education of India in Advent of COVID-19** 135
Mrinmoy Dandapat and Dr. Sambhunath Maji

15 **Mental Health of Teacher in Changing Scenario of Present Education System** 142
Pankaj Sen and Bubly Sarkar

16 **Exploring Inclusive Education for Disabled Children in West Bengal** 151
Paritosh Biswas

17 **Yoga Education in the Transforming World** 160
Arnab Das

18 **Emerging Demand of ICT for Professional Development of Teacher** 170
Pritam Pyne and Jitendranath Gorai

19 **Technological Advancement and Transfer of Knowledge in Covid-19 Pandemic Situation** 179
Sahabuddin Ansary

20 **Education for Peace and Harmony: An Overview** 189
Dr. Samit Kumar Maiti

21 **Different Models in Blended Teaching and Learning Strategy** 199
Sanjukta Sahoo and Dipak Bhattacharya

22 **A Study on Limits of Online Teaching- Learning and Evaluation Process in COVID-19** 210
Sariful Sk

23 **Digital Education in India via Privatized Applications & Websites** 218
Sourav Das and Abir Mondal

24 **Open Source Software as an Adjunct to E-Learning** 234
Sujit Chattopdhyay

25 **Education Hubs: Emerging Knowledge Site of Internationalisation of Higher Education** 247
Sumanta Halder

26 **Changing Society and Women Empowerment: Advantage and Challenges** 261
Tapas Mukherjee and Rabi Das

•••

Education in the Transforming World
Editors: Dr. Swapan Kumar Maity and Dr. Pranab Barman
Published by New Academic Publishers, New Delhi (India)
ISBN: 978-81-953037-3-1, 2021

NAP

CHAPTER - 15

MENTAL HEALTH OF TEACHER IN CHANGING SCENARIO OF PRESENT EDUCATION SYSTEM

Pankaj Sen
Assistant Professor, Department of Philosophy, Sarat Centenary College, Dhaniakhali, Hooghly, West Bengal, India

Bubly Sarkar
Assistant Professor, Department of Education, Kalyani Mahavidyalaya, Kalyni, Nadia, West Bengal, India

Abstract

In 1920s, the population of universe is suffering from a terrible pandemic situation. Suddenly normal life style of human being is totally changed due to the effect of Covid-19. All type of human condition like- Physical, Mental, Social, Emotional etc. are also hampered. This study considered only the mental condition of teachers. And present paper was attempted to find out the present mental condition of teachers from school and colleges. It was a descriptive study and the data analysis method was qualitative. A survey was conducted by the researchers on some teachers from different schools and colleges. One questionnaire regarding mental health of teachers was framed by the researchers. 20 multiple choice type questions are in the questionnaire, where the statement of questionnaire was narrated in three point scale. There was one main variable (Mental health of teachers) and three attribute variable i.e. gender (male & female), Institute (school & college), marital status (married & unmarried). The validity and reliability of questionnaire were checked by the researchers. Graphical representation was used for data interpretation. After data analysis, researcher found that, pandemic situation has influenced the mental condition of teachers.

Keywords: *Mental health, Pandemic situation*

INTRODUCTION

Mental health means a stable mental condition of a human being. Good mental health is a condition to work with full potentialities. So, healthy mental condition is necessary for each human being, especially for a teacher, who leads teaching. But, due to the corona situation, stable mental condition is becoming hampered and restless. They are losing their mental stability and it affects their teaching work. L. Shefali (2020) study on the mental condition of teacher in Covid situation. In this connection, researchers have taken this study by motivating this type of literature review and selected their topic as:

বিশ শতকের বাংলা ছোটোগল্প : শিকড়ের সন্ধানে

সম্পাদনা :

ড. সুব্রত কুমার দে

ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু

অঞ্জলি প্রকাশনী

কলকাতা -৭৩

Visit us : www.anjaliprokashani.com

Bish Shotoker Bangla Chhotogolpo : Shikorer Sandhane
Edited by Dr. Subrata Kumar De, Dr. Dinabandhu Kundu
Published by Dr. Jhuma Roychowdhury
Anjali Prokashani,
'Vidyasagar Tower', Shop No. 16 (1st Floor)
15, Shyamacharan Dey Street, Kolkata-700 073

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০২১
প্রচ্ছদ : শুভম খাঁ
© : ড. সুব্রত কুমার দে / ড. দীনবন্ধু কুণ্ডু
ISBN : 978-81-943963-6-9

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনুরুৎপাদন
তিলিপি করা যাবে না। কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও
ম যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনুরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও
তি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা
ও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনুরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে
ক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক :
ড. ঝুমা রায়চৌধুরী, অঞ্জলি প্রকাশনী
'বিদ্যাসাগর টাওয়ার' ১৫, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, শপ-১৬ (দোতলা)
কলকাতা-৭০০ ০৭৩
Phone : 9836258380 / 8240527449
Web : www.anjaliprokashani.com
Email : anjaliprokashani@hotmail.com

মুদ্রক :
লক্ষ্মীনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২০৯ এ, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০ ০০৬

মূল্য ঃ ৬৫০.০০

বাংলা উপন্যাসের অঙ্গনে

সম্পাদনা

ড. সন্দীপ বর

বাংলা উপন্যাসের অঙ্গনে

সম্পাদনা

ড. সন্দীপ বর

প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ২০২২

ISBN : 978-81-951222-4-0

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২

থেকে সর্বাণী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং

গৌরাঙ্গ প্রেস, ১৭ কানাই ধর নেল, কলকাতা ৭০০০১২

থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

অক্ষর বিন্যাস : বাপি মিস্ত্রী

'Bangla Uponyaser Angone'

edited by

Dr. Sandip Bar

Published by Som Publishing

21, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700 012

Ph - 8697267510, 9874094834

Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৪৫.০০

ও পরিবারের সকল সদস্য যাদের প্রতিনিয়ত উৎসাহ এবং সহযোগিতা আমাকে সমৃদ্ধ করেছে, তাঁদের প্রতি আমি আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ। যাদের সাহায্য ছাড়া এই কাজটি বাস্তবরূপ লাভ করতে পারতো না তারা হলেন সোম পাবলিশিং-এর অধিকর্তা সর্বাণী কুশারী ও ভ্রাতৃপ্রতিম রাসেদ আলি মোল্লা এবং প্রচ্ছদ নির্মাতা অমিত মণ্ডল। এদের সকলকে কৃতজ্ঞতা জানাই। যে কথাটি না বললে অপূর্ণ থেকে যায়, সেটি হলো এই বই পড়ে কেউ যদি কিছুমাত্র উপকৃত হয় তাহলেই আমার এই ক্ষুদ্র প্রয়াস সার্থক বলে মনে করবো। এই বই সর্ম্পকে সব রকম সমালোচনা মাথা পেতে নেব এই অঙ্গীকার করে আশা করি এই বই পাঠক সমাজে সমাদৃত হবে।

সন্দীপ বর

হাসনাবাদ, উত্তর ২৪ পরগণা

২১ ফেব্রুয়ারি, ২০২১

সূচিপত্র

উপন্যাসকেন্দ্রিক বঙ্কিমচর্চা : কপালকুণ্ডলা ১৫
ড. রাজেশ চন্দ্র মণ্ডল
ভিন্ন উপলব্ধিতে রবীন্দ্রনাথের গোরা ২৩
ড. ব্যাসদেব ঘোষ
ঘরে বাইরে উপন্যাসে দাম্পত্য সংকট ৩৩
ড. বৃন্দাবন মণ্ডল
রবীন্দ্রনাথের যোগাযোগ : ঐশ্বর্য বনাম প্রেমের দ্বন্দ্ব ৪১
মনোজিৎ দাস
অনুভবে ও বিশ্লেষণে পথের পাঁচালী ৪৯
ড. রাকেশ জানা
চার অধ্যায় ও বাংলার বৈপ্লবিক পটভূমি ৬৮
ঝুমা পাত্র
সামন্ততান্ত্রিকতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদী আখ্যান : পুতুল নাচের ইতিকথা ৭৭
শম্পা লাহা
পদ্মানদীর মাঝি প্রান্তিক জেলে সম্প্রদায়ের জীবন
সংগ্রামের জীবন্ত দলিল ৮৫
ড. সন্দীপ বর
নিতাই বীরবংশী থেকে নিতাই কবিয়াল—একটি ম্যাজিক্যাল যাত্রা পথ ৯৩
নীলাঞ্জন হালদার
আমি'র অনুসন্ধানে আত্মসচেতন ডানা পাড়ি জমাল মহাশূন্যে ৯৮
ড. তুষার নস্কর

ইছামতী : বিভূতিভূষণের ইতিহাস চেতনা ১০৪
অনিমেষ নস্কর
শরদিন্দুর তুঙ্গভদ্রার তীরে : ইতিহাস ও রোমান্সের মেলবন্ধন ১১৩
ড. সুনেত্রা ব্যানার্জী
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের আত্মপ্রকাশ : সুনীলের আত্ম-প্রকাশ ১৩৬
ড. সঞ্জিত মন্ডল
কেয়াপাতার নৌকো দেশভাগের মর্মান্তিক আলেখ্য ১৫০
ড. তাহ্‌রিনা নাসরিন
অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে : ব্যক্তি সম্পর্কের অন্তহীন অন্বেষণ ১৭০
ড. সুব্রত মন্ডল
নকশালবাড়ি আন্দোলন ও শ্যাওলা উপন্যাস ১৮৫
ড. সারদা মাহাতো
মহাশ্বেতা দেবীর অরণ্যের অধিকার : ইতিহাসের জলছবি ১৯৫
ড. দিলদার কিবরিয়া
কালবেলা : কালের অভিজ্ঞানে বিপ্লব ও প্রেম ২০৪
ড. সুব্রত মণ্ডল
সেলিনা হোসেনের কাঁটাতারে প্রজাপতি : আন্দোলন ও আত্মত্যাগের গৌরবগাথা ২১৬
ড. শামস্‌ আলদীন
প্রাবন্ধিক পরিচিতি ২৩২

শরদিন্দুর তুঙ্গভদ্রার তীরে : ইতিহাস ও রোমান্সের মেলবন্ধন

ড. সুনেত্রা ব্যানার্জী

॥ ১॥

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ এবং জনপ্রিয় লেখক হলেও শরদিন্দু ছিলেন দুই পুরুষের প্রবাসী বাঙালি। ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দের ৩০ মার্চ বৃহস্পতিবার উত্তরপ্রদেশের জৌনপুরে মাতুলালয়ে তাঁর জন্ম। শরদিন্দু ছিলেন তারাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিজলীপ্রভা দেবীর প্রথম সন্তান। তাঁর পূর্বপুরুষের আদি বাস কলকাতায় বরাহনগরের কুঠিঘাটে। তাঁর ঠাকুরদা শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পূর্ণিয়ার আদালতে সেরেস্তাদার ছিলেন। সেখানেই তাঁর ভাই গোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ওকালতি করতেন।[১] তারাভূষণের মাত্র চোদ্দ বছর বয়সে পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। কাকাই তাঁর অভিভাবক হয়ে ওঠেন। তিনি ওকালতি পাশ করে পূর্ণিয়া জেলায় আইন ব্যবসা শুরু করেন। পরে মুঙ্গেরে স্থায়ী হন। তারাভূষণ মুঙ্গেরের অত্যন্ত নামী ও ধনী উকিল ছিলেন। শরদিন্দুর দুই মামা বা মাতামহ প্রত্যেকেই ছিলেন পেশায় আইনজীবী। তারাভূষণ চেয়েছিলেন তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শরদিন্দু বড়ো হয়ে আইনজীবী হবে। শরদিন্দু মুঙ্গের জেলা স্কুল থেকে ১৯১৫ সালে ম্যাট্রিক পাশ করে কলকাতায় বিদ্যাসাগর কলেজে কলা বিভাগে ভর্তি হন। বি.এ. পাশ করার আগেই মাত্র উনিশ বছর বয়সে পারুলবালার সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। এরপর বাবার ইচ্ছায় আইন পড়তে শুরু করলেও তাঁর কোনো আগ্রহ ছিল না বলে তিনি কলকাতা ছেড়ে মুঙ্গের চলে যান। শরদিন্দু বাবার ইচ্ছার সম্মান রাখতে পাটনা থেকে ওকালতি পাশ করেন এবং ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে মুঙ্গেরে ফিরে এসে বাবা তারাভূষণের কনিষ্ঠ আইনজীবীরূপে মুঙ্গের হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন।[২] এ সম্পর্কে তিনি সাহিত্যিক শংকরকে দেওয়া একটি সাক্ষাৎকারে জানিয়েছিলেন "আমার সাহিত্য জীবনে আদালতের এই অভিজ্ঞতা খুব কাজে লেগেছে।"[৩] যদিও বেশিদিন তিনি ওকালতির কাজ করেননি। বাবা কিছুদিন তাঁকে জমি বাড়ি দেখার কাজ দিয়েছিলেন। তাতেও তাঁর কোনো আগ্রহ ছিল না। শেষে তারাভূষণকে তিনি বলেন লেখক হতে চান। এ প্রসঙ্গে শরদিন্দু শোভন বসুকে দেওয়া একটি সাক্ষাৎকারে বলেছেন—

Innovation in the Changing trends in EDUCATION

EDITOR-IN-CHIEF

Dr. Manikanta Paria

EDITORS

Dr. Pabitra Kumar Hazra

Dr. Arun Maity

Innovation in the Changing trends in Education

Edited by: Dr. Manikanta Paria, Dr. Pabitra Kumar Hazra & Dr.Arun Maity

■

RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD

232, Bilton road, Perivale, Greenford

Passcode: UB6 7HL London, UK.

Website: www.redshine.uk

Call: 7842 336509

Email: info@redshine.uk

In Association with,

RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC

London | Sweden | India

■

Text ©*AUTHOR*, 2021

Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2022

■

All right reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-1-387-71937-2

ISBN 10: 1-387-719-37-8

DOI: 10.25215/1387719378

DIP: 18.10.1387719378

£15/-

August-2022 (First Edition)

■

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and Owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■

www.redshine.co.in | info.redmac@gmail.com

Printed in London | 1794754458

8	"To study the effectiveness of traditional and modern principles of classroom"	Biplab Dey* SK Abdul Aziz**	50
9	"Understanding the Dimensions of Learning Styles and Their Implication on the Educational System"	Sujata Saha* Papri Manna**	57
10	"Importance of Life Skills Education in Promoting Mental Health: A Review"	Chiranjit Mandal* Srimanta Patra**	67
Section-II WOMEN EDUCATION			
11	Educational Empowerment of Women in India: A Historical Viewpoint	Supriya Dutta* Swarup Pal**	75
12	Stress in Women in Relation to Human Health: Social Support	Mr. Suvadeep Ghosh*	81
13	Women Education: A Cluster of Indomitable Spirit in the 19th Century	Shovan Lal Kumbhakar*	87
14	Importance of Education in Women's Empowerment and Spreading Feminism	Surajit Ghorai*	94
15	The Progress in barriers towards women's education in the coastal area of the Indian Sundarbans- A Study-	Arabindu Sardar*	105
16	"Educational Problems of Muslim Girl's Students at Secondary and Higher Secondary School Education of Paschim Medinipur District in West Bengal	Sk Sanuar*	111

ISBN:978-1-387-71937-2

CHAPTER-15

THE PROGRESS IN BARRIERS TOWARDS WOMEN'S EDUCATION IN THE COASTAL AREA OF THE INDIAN SUNDARBANS- A STUDY

ARABINDU SARDAR

Assistant Professor in History, Sarat Centenary College, Dhaniakhali, Hooghly, West Bengal. He obtained Master Degree in History from University of Culcutta and Pursuing P.hD from the University of Burdwan under guidance of Professor Syed Tanveer Nasreen.

❖ ABSTRACT:

Sundarbans, the largest delta in the world, is formed on the extreme downstream of the Ganges River. The region is spread across the southern part of West Bengal a provincial state of the Indian Union and the neighbouring country of Bangladesh. Since the Sundarbans is an underdevelopment region, women are ceaselessly facing additional barriers to empower themselves due to the viable presence of the issues like- male dominated society, illiteracy, lack of economic independence and conservative social structure with religious obscurantist practices and beliefs.

Key words: *Women, Society, Education, Migration*

❖ INTRODUCTION:

The Sundarbans, world's largest active delta, are unique in its nature. Its own estuarine system, intricate coastlines, clusters of smaller deltas, innumerable islands, criss-crossed by numerous distributaries, provides great diversity to the eco-system. William Wilson Hunter portrayed the Sundarbans as an area 'a sort of drowned land, covered with jungle, smitten by malaria, and infested by wild beasts; broken up by swamps, intersected by a thousand river channels and maritime backwaters but gradually dotted, as the traveller recedes from the seaboard, with the clearing and patches of rice land.'[1]. The area, as he observed, has a enormous alluvial plain, in which the procedure of land formation is still ongoing.

India and Bangladesh not only share their borders on land but also on their coastlines. The Sundarbans situates between the two neighboring countries in Asia, namely India and Bangladesh. Its largest part (62% of the entire ...grove ecosystem) occupies the southwest nook of Bangladesh. The western ...dary of the Bangladesh Sundarbans runs alongside the Harinbhanga-

প্রবাদ-প্রবচন

দীনবন্ধু কুণ্ডু

একটি জাতির সামগ্রিক জীবন চেতনা ও জীবন চর্যার বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয় প্রবাদ প্রবচনের মধ্য দিয়ে। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের অন্যতম এই উপাদানটি আবহমান কাল থেকে আমাদের মননকে ঋদ্ধ ও হৃদয়কে তৃপ্ত করে চলেছে। মানুষের বিস্তৃততর জীবন অভিজ্ঞতার সংক্ষিপ্ততম সাহিত্যিক ও আলংকারিক বহিঃপ্রকাশ হল প্রবাদ। মানবজীবনের কতগুলি মৌখিক বিষয় নিয়ে প্রবাদ রচিত হয়। জীবনধারার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যদি কোনো প্রবাদ সমসাময়িক জীবনের সঙ্গে সম্পর্কহীন হয়ে পড়ে; তবে তা সেই সমাজে আর গ্রাহ্য হয় না। কৃষিনির্ভর গ্রামীণ সমাজে বহু প্রবাদ প্রবচন নাগরিক ও যান্ত্রিক সভ্যতার বিকাশের ফলে পরিত্যক্ত হয়েছে। বাংলার কৃষি সমাজে এখনও কিছু কৃষি সম্পর্কিত প্রবাদ প্রবচনের প্রচলন রয়েছে। এগুলি মূলত খনার বচন রূপে পরিচিত। আর এক শ্রেণির প্রবাদে আবহাওয়া সংক্রান্ত নানা তথ্য জানা যায়। তাদের ডাকের বচন বলে। তিব্বতে ডাক শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা পুরুষ। অর্থাৎ ডাকের বচনের অর্থ হল প্রাজ্ঞ বা জ্ঞানী পুরুষের বচন বা কথা। প্রবাদ সমাজের অভিব্যক্তি অনুযায়ী পরিবর্তিত হয়। অলংকার ও ভাষার কারুকার্যে প্রবাদ সাহিত্যগুণ বিশিষ্ট ও সরস হয়ে ওঠে। এটি সংক্ষিপ্ত রচনা কিন্তু সম্পূর্ণ বাক্য। যার মধ্যে কর্তা, কর্ম, অসমাপিকা ও সমাপিকা ক্রিয়া সবই থাকতে পারে। ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য তাঁর 'বাংলা লোকসংস্কৃতি' গ্রন্থে প্রবাদ সম্পর্কে বলেছেন—"....প্রবাদগুলো প্রত্যক্ষ বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতার ফল। কিন্তু এই অভিজ্ঞতার একটা সীমা আছে।"[১] প্রকৃতপক্ষে সমাজের মানুষের আচরণ এবং প্রাত্যহিক জীবনাচরণের ভিতর দিয়ে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হয় তার মধ্যে যা নিজেদের বাস্তব অভিজ্ঞতার দিক দিয়ে নিতান্ত তিক্ত, প্রধানত তার দ্বারাই প্রবাদ রচিত হয়ে থাকে। প্রবাদ মধুর বচন নয়, তা সংসার সংগ্রামে ক্ষতবিক্ষত মানুষের কঠোর জীবন অভিজ্ঞতার অভিব্যক্তি ছাড়া অন্য কিছু নয়। প্রবাদ প্রাথমিকভাবে নিরক্ষর মানুষের দ্বারা সৃষ্ট হলেও তা সমাজের দ্বারা স্বীকৃত হয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

ইংরেজি Proverb শব্দটির বাংলা প্রতিশব্দ হল প্রবাদ। Spanish ভাষায় একটি প্রবাদ রয়েছে—"A proverb is a short sentence based on a long experience." প্রবাদ হল একটি ছোটো বাক্য, কিন্তু এর ভিত্তিতে আছে দীর্ঘ অভিজ্ঞতা। প্রবাদ মানুষের দীর্ঘ অভিজ্ঞতার ফসল। বাস্তববুদ্ধি, অভিজ্ঞতা, ব্যঙ্গবিদ্রূপ, হাস্যরস সবকিছুই প্রবাদের মধ্যে মিশে থাকে। পাশ্চাত্য দার্শনিক এর মতে—"The genius wit and spirit of nation discover by their proverbs" রাজশেখর বসুর 'চলন্তিকা' গ্রন্থে

একলা পথিক : নজরুল

শংকর দেব মণ্ডল
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
শরৎ সেন্টিনারী কলেজ, ধনিয়াখালী, হুগলী

সারসংক্ষেপ : পরিপূর্ণ জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে প্রত্যেক স্রষ্টার সৃষ্টিই ব্যক্তিগত জীবন-যন্ত্রণার ফসল। সৃষ্টির ভুবনে নিজ নিজ রচনা সম্ভারের সম্মুখে প্রতিভা বা সৃষ্টিক্ষমতার বিশিষ্টতার জন্য রচনাকারের নির্দিষ্ট বিশেষত্ব ও পরিচিতি গড়ে ওঠে। সাধারণ ব্যক্তিমানুষ ও বিশিষ্টজন সময়ধারার অবগাহন এড়াতে পারেন না। ভাবের উদ্বোধন বা সমারোহ কাল-কালান্তরে সঞ্চারিত হয়ে যায়। আবার একই বিষয়ের প্রকাশ ব্যক্তিভেদে ভিন্নমাত্রা লাভ করে থাকে। কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর রচনায় বিদেশী শাসনকর্তা ও স্বদেশী অত্যাচারী ক্ষমতাশালীদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের যুগবাণী তুলে ধরেছেন। বঞ্চিত সর্বসাধারণের কণ্ঠস্বর যেন তাঁর কবিতাকায়া গঠন করেছে।

দেশাচার তথা দেশীয় ঐতিহ্যকে, প্রচলিত ধ্যানধারণাকে বাংলা সাহিত্যের আঙিনায় নবতর দৃষ্টিভঙ্গিতে ও ভিন্নমাত্রায় প্রথম দাঁড় করালেন বাংলা ভাষার একমাত্র সার্থক মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত। সেইসূত্রে বাংলার প্রথম বিদ্রোহী কবি মধুসূদন দত্ত। মধুকবির এই বিদ্রোহ মূলত ভাবের বিদ্রোহ। তাঁর পূর্বসূরি কেউ ছিলেন না। তাঁর ভাব বিদ্রোহ মূলত পাশ্চাত্য প্রভাবজাত। সঠিকভাবে মধুসূদন দত্তের উত্তরসূরিও বাংলা সাহিত্যে কেউ নেই। তবু মধুসূদনের বিদ্রোহী সত্তার উত্তরাধিকার কিছুটা হলেও নজরুলের মধ্যে আমরা দেখতে পাই। কিন্তু নজরুল ইসলামের বিদ্রোহের ক্ষেত্র বাস্তবধর্মী। প্রত্যক্ষ জনগণ-জীবন-যন্ত্রণার ফসল আপন ব্যক্তিসত্তার উন্মাদকর জারকরসে সিক্ত করে তিনি যে কাব্যসম্ভার সাজিয়েছিলেন তা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরদিনের জন্য একক স্বতস্ফূর্ত 'অগ্নিবীণা' হয়ে আছে। নজরুল ইসলামের পূর্বকালে, সমকালে বা পরবর্তীকালে অনেক কবিই অপশাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে কলম ধরেছেন। কিন্তু প্রকৃত নজরুল অনুসারী কেউই নয়। বাংলা সাহিত্যে তিনি একলা পথিক। আমরা তাঁর কাব্যানুভূতির নিহিত চেতনার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করার প্রয়াসী।

সূচক শব্দ : পরিচিতি, ভাবের উদ্বোধন, বিদ্রোহের যুগবাণী, সর্বসাধারণের কণ্ঠস্বর, বিদ্রোহী কবি, পূর্বসূরী, উত্তরসূরী, ভাবধর্মী, বাস্তবধর্মী, অনুসারী, একলা।

মূল আলোচনা :

নিরানন্দলোকে অমঙ্গলালোকে শিল্পরচনা খুবই শক্ত, একথা জোর দিয়েই বলতে পারা যায়। যে নারকীয় প্রতিকূল পরিস্থিতে মৃত্যু, মৃত্যুর অধিক পীড়ন ছায়াসঙ্গী হয়ে ফেরে

Ramanuj Konar teaches English literature to undergraduate students at Sarat Centenary College, Dhaniakhali, Hooghly. His doctoral research was on the representation of childhood in Australian Aboriginal theatre. His recent interest areas are literatures from the North-East of India and Heritage Studies.

Sambuddha Ghosh is an Assistant Professor of English (WBES) and a contemporary Bengali poet. He is presently posted at the Department of English, Krishnagar Govertment College. He has submitted his PhD dissertation, a comparative and cross-cultural study on the poetry of exile in the 20th century in the work of Derek Walcott, Joseph Brodsky, Seamus Heaney and Reinaldo Arenas from the Department of English, Jadavpur University, in 2022.

Samrat Laskar is an Associate Professor of English in the West Bengal Education Service. After teaching in different colleges across the state, he is presently serving as a Joint Director of Public Instruction, Education Directorate, Government of West Bengal at GTA, Darjeeling.

Sanjoy Malik is Assistant Professor in the Department of English and Culture Studies, The University of Burdwan, West Bengal. His doctoral thesis was on the poetry of Imtiaz Dharker. He has been published in many reputed national and international journals. His areas of interest include Gender Studies, Diaspora Studies, and Postcolonial Studies.

Saugata Kumar Nath is an Associate Professor at the Department of English, Assam University, Silchar. He has researched on Indian Writing in English for M Phil and PhD Degrees. His areas of interest include Drama Studies, Indian Writing in English, Translation Studies, and Gender Studies. His critical essays have been published in several edited books and journals. He has also co-edited *Drama: Theory, Text, and Performance*.

DIVIDED

Partition Memoirs from Two Bengals

Edited by

Angshuman Kar

বাংলা সাহিত্য দেশ কাল ও সমাজের প্রেক্ষিতে

নির্বাচিত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

৩

সম্পাদনায়

তপন মন্ডল

দীপঙ্কর মল্লিক

তাপস পাল

Bangla Sahitya : Desh, Kal O Samajer Prekshite

Vol. III

Edited by

Tapan Mandal ● Dipankar Mallik
Tapas Pal

Published by

Swami Mahaprajnananda
Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira
Belur Math, Howrah, West Bengal
Phone : 033-2654-9181/9632

Collaboration with

The Gouri Cultural & Educational Association
Social Welfare Organisation & Research Institution of
Society, Culture & Education
Registration No. S/IL/34421/2005-06 ● Established : 23.9.1995

Marketing by

Diya Publication
44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 6291811415
e-mail : diyapublication@gmail.com || diyapublication64@gmail.com
website : https://diyapublication.in/
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা
facebook page : https://www.facebook.com/diyapublicaton/
প্রকাশনা ও বিপণন সংক্রান্ত কথা : কৌস্তুভ বিশ্বাস

ISBN : 978-93-92110-48-1

প্রথম প্রকাশ : ১৬.১২.২০২২

শোভন সংস্করণ : মূল্য ৫০০/-

সম্পাদকীয়

আজ ১৬ ডিসেম্বর, ২০২২, শুক্রবার। রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির, বেলুড় মঠ ও দি গৌরী কালচারাল অ্যান্ড এডুকেশনাল অ্যাসোসিয়েশন-এর যৌথ উদ্যোগে ষষ্ঠ আন্তর্জাতিক আলোচনাসভা অনুষ্ঠিত হল। আলোচনার বিষয়—'বাংলা সাহিত্য : দেশ, কাল ও সমাজের প্রেক্ষিতে'। এই আলোচনাসভায় উপস্থিত সমস্ত আমন্ত্রিত বক্তা, সভামুখ্য, অতিথিবৃন্দ ও গবেষণাপত্র উপস্থাপনকারীদের বয়সোচিত আন্তরিক শ্রদ্ধা, ভালোবাসা ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করছি। আমাদের সংগঠন প্রতি বছর সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্যের ওপর মূলত ভর করে বৈচিত্র্যময় বিষয়কে গুরুত্ব দিয়ে আঞ্চলিকস্তর, রাজ্যস্তর, জাতীয়স্তর ও আন্তর্জাতিকস্তরে আলোচনাচক্রের আয়োজন করে আসছে। ইতিপূর্বে আমরা মৃণালিনী দত্ত মহাবিদ্যাপীঠের সঙ্গো দুটি আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্র, বিদ্যাসাগর মেট্রোপলিটন কলেজ, চাকদহ কলেজ, বাণীপুর মহিলা মহাবিদ্যালয়-এর যৌথ উদ্যোগে আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রের আয়োজন করেছি।

এই আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রের সামগ্রিক ব্যবস্থাপনার জন্যে আমরা অত্যন্ত কৃতজ্ঞ রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির ও রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ-এর সম্পাদক স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ মহারাজের কাছে। একইভাবে আমরা কৃতজ্ঞ রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির-এর অধ্যক্ষ স্বামী মহাপ্রজ্ঞানন্দ মহারাজের কাছে। আমরা সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি উপাধ্যক্ষ ব্রহ্মচারী তত্ত্বচৈতন্য মহারাজের প্রতি। রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির কর্তৃপক্ষ আমাদের পাশে থেকে এই আলোচনাচক্রকে বাস্তবায়িত হতে সাহায্য করেছেন বলে আমরা প্রতিষ্ঠানের সঙ্গো সম্পৃক্ত প্রত্যেককে যথোচিত মর্যাদা ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করছি। শুধু পশ্চিমবঙ্গোর বিভিন্ন জেলা নয়, পশ্চিমবঙ্গোর বাইরে থেকেও অধ্যাপক, শিক্ষক, প্রাবন্ধিক, গবেষকরা লেখা পাঠিয়েছেন। সেইসব লেখা থেকে নির্বাচিত লেখাগুলি একত্রিত করে আমরা সংকলিত গবেষণাগ্রন্থ নির্মাণে ব্রতী হয়েছি। যাঁরা নির্ধারিত সময়ের অনেক পরে লেখা পাঠিয়েছেন, তাঁদের লেখা আমরা গ্রহণ করতে পারিনি বলে দুঃখিত। গবেষণাপত্র প্রেরণকারীদের কাছে আমরা বার বার ফোন করেছি এবং তাঁদের লেখা বিষয়ে আলোচনা করেছি। তাঁরা আমাদের সহ্য করেছেন বলে আমরা তাঁদের প্রতিও কৃতজ্ঞ। আসলে এ ধরনের কাজ কখনও একার দ্বারা সম্ভব নয়। বিশেষ করে শিরোনাম পরিবর্তন করা, লেখার বিষয় অনুসারে বিশেষজ্ঞমণ্ডলীকে দিয়ে দেখিয়ে নেওয়া, আকাদেমি

বানান অনুসারে গবেষণাপত্রকে প্রথম থেকে শেষপর্যন্ত একটা নির্দিষ্ট ফ্রেমে দাঁড় করানো—বেশ সময়সাধ্য কাজ।

এই ষষ্ঠ আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রে যে প্রবন্ধগুলি নির্বাচিত হয়েছে, সেগুলিকে সাহিত্যের সংরূপ অনুসারে একাধিক স্তরে বিভাজন করেছি। প্রবন্ধের সংখ্যা একশো চল্লিশটি হওয়ায় আমরা সংরূপ অনুসারে সেই প্রবন্ধগুলিকে বিন্যস্ত করে তিনটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। প্রথম খণ্ডে প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য, লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য এবং কাব্য-কবিতা বিষয়ক আলোচনাগুলি একত্রিত করেছি। দ্বিতীয় খণ্ডে আমরা মূলত কথাসাহিত্যকে রেখেছি। তৃতীয় খণ্ডে নাটক, প্রবন্ধ, আত্মজীবনীমূলক রচনা, সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ, সমাজ-সংস্কৃতি-শিল্প এবং সাহিত্যের অন্যান্য সংরূপের মধ্যে অন্তর্গত লেখাগুলি বিন্যস্ত করেছি।

এই কর্ম প্রচেষ্টা দ্রুত গতিতে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছে টিম গৌরীর কার্যকরী কমিটির যে সদস্যরা, তাঁরা হলেন—তাপস পাল, অরুণাভ চক্রবর্তী, মধুসূদন সাহা, বৈশাখী পাঠক, অস্মিতা মিত্র, কাকলি মোদক, শোভনলাল বিশ্বাস, কার্তিক নাগ, স্বরূপ দত্ত ও পিয়ালী দাশগুপ্ত। এই কমিটির চালিকাশক্তি তাপস পালের প্রতি আমরা সবিশেষ কৃতজ্ঞ।

বলাবাহুল্য, দ্রুততার সঙ্গে এই গবেষণাগ্রন্থ প্রকাশের কারণে যদি কোথাও কোনো দুর্বলতা থেকে থাকে, তাহলে আমরা অনিচ্ছাকৃত সেই খামতির জন্যে আপনাদের কাছে ক্ষমাপ্রার্থী। আশাকরি আপনারা নিজগুণে আমাদের ক্ষমা করবেন। আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা গবেষক, শিক্ষার্থী, শিক্ষক, অধ্যাপক, সাহিত্যপ্রেমী বন্ধুজনদের যদি কিঞ্চিৎ পরিমাণ কোনো কাজে আসে, তাহলে ভীষণ খুশি হব। আপনাদের পুনর্বার শুভেচ্ছা ও ভালোবাসা জানাই।

নমস্কারান্তে

অধ্যাপক তপন মন্ডল

সংগঠনের পক্ষ থেকে সহ-সভাপতি

ও

সেমিনার কমিটির সভাপতি

সূ | চি | প | ত্র

নাটক

উনিশ শতকের থিয়েটার : হাঁড়িশুড়ির পয়সার বাহার না বুদ্ধিজীবীর রুচির আখ্যান—একটি বিশ্লেষণ
অনন্য শংকর দেবভূতি
১

ব্যবসায়িক থিয়েটার, দর্শকরুচি ও গিরিশচন্দ্র মানসদ্বন্দ্ব
পারমিতা টিকাদার
৮

৫২-র ভাষা আন্দোলন ও মুনীর চৌধুরীর 'কবর' : একটি রাজনৈতিক নাটকের উপাখ্যান
বিমান দাস
১২

বিধায়ক ভট্টাচার্যের 'উজান যাত্রা' : দেশভাগ কবলিত উদ্বাস্তু জীবনে নারীর অবস্থান
দেবরাজ হাওলাদার
২০

স্বাধীনতা-পূর্ব বাংলা নাটকে শ্রমিক আন্দোলন : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পথের ডাক'
পাপিয়া নস্কর
২৭

সমসাময়িক প্রেক্ষাপটে মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের অণুনাটক 'মৌমাছি'
শেখর সরকার
৩২

সিসিফাসের নবায়ন : 'এবং ইন্দ্রজিৎ'
পিউ মণ্ডল
৩৬

আধুনিকপ্রেক্ষিতে মনোজ মিত্রের নাটক 'নরক গুলজার'-এর সমাজবাস্তবতা
পিয়ালী দাশগুপ্ত
৪২

নারী ও পুরুষের ভাষা : প্রসঙ্গ তৃপ্তি মিত্রের নাটক
তনয়া আফরোজ
৪৬
'আধা আধুরে' : সিসিফাসের পুনরাবৃত্তি
বিপাশা বসাক
৫২
'পরদেশী' : সময়ে সময়ে শব্দের গুরুত্ব বাড়ে!
আশিস রায়
৫৭
নাট্যকার হরিপদ চট্টোপাধ্যায়ের 'দাতাকর্ণ' নাটকে কর্ণ চরিত্রের বিবর্তন
সৌরভ সামন্ত
৬২
'পত্রশুদ্ধি' : নারীশিক্ষা বনাম হাস্যরস
সৌভিক পাঁজা
৬৯
'অসম্ভব গোলটেবিল'-এর চর্যা-বৈঠক : ঐতিহ্যের মুখোমুখি আধুনিকতা
স্বরাজকুমার দাশ
৭৪

প্রবন্ধ

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশচেতনা ও রাষ্ট্রনৈতিক ভাবনা : প্রেক্ষিত 'কালান্তর'
গৌতম দাস
৭৮
রবীন্দ্রনাথের সমাজতান্ত্রিক ধারণা, চিন্তায় ও কর্মে : প্রসঙ্গ 'রাশিয়ার চিঠি'
সুশান্ত মণ্ডল
৮৫
সুধাকান্ত রায়চৌধুরীর প্রবন্ধ : একটি অন্বেষণ
রাহুল মণ্ডল
৮৯
শক্তির গদ্যে শক্তির বিচরণ
সীমন্তিনী সাহা
৯৪

আত্মজীবনীমূলক রচনা

মণিকুন্তলা সেনের 'সেদিনের কথা'য় উত্তাল চল্লিশ ও দারিদ্র্যভাবনা
চিত্রা সরকার
৯৯
প্রবাসী বঙ্গনারীর আত্মচরিত একটি মূল্যায়ন
মধুবন্তী সোম
১০৭
কৈলাসবাসিনীর কলমে নারীবিশ্ব
সেখ রফিজুল
১১২

সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ

এক গল্পের দুই চলচ্চিত্রায়ণ : একটি সমীক্ষা
অর্করূপ গঙ্গোপাধ্যায়
১২২

অন্যান্য সাহিত্যসংরূপ

দেশ-কাল-সমাজের প্রেক্ষিতে বাংলা সাহিত্যের ক্রমোত্তরণ
দেবাশিষ পাল
১২৭
বাংলা সাময়িকপত্রে রাজনৈতিক সচেতনতা ও স্বাদেশিকতার বিকাশ
সিপাহি বিদ্রোহ থেকে নীলবিদ্রোহ
কৌশিক মণ্ডল
১৩২
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যোমকেশের কাহিনি : সামন্ততন্ত্র ও আধুনিকতার দ্বন্দ্ব
সুনেত্রা ব্যানার্জী
১৩৪
সত্যজিৎ-মানসে গোয়েন্দা ফেলুদার নির্মাণশৈলী
সৌত্রিক ঘোষাল
১৪৪
শিশু সাহিত্যিক নবনীতা দেব সেন
শিরীণ মুস্তাফি
১৫০

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যোমকেশের কাহিনি
সামন্ততন্ত্র ও আধুনিকতার দ্বন্দ্ব

সুনেত্রা ব্যানার্জী

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা ব্যোমকেশের কাহিনি রহস্য গল্প হলেও সেখানে সামাজিক পরিসর গুরুত্ব পেয়েছে। এ প্রসঙ্গে লেখক একটি সাক্ষাৎকারে বলেছিলেন—

> ওগুলি নিছক গোয়েন্দা কাহিনী নয়। প্রতিটি কাহিনীকে আপনি শুধু সামাজিক উপন্যাস হিসাবেও পড়তে পারেন। কাহিনীর মধ্যে আমি পরিচিত পরিবেশ সৃষ্টি করতে চাই। সাধারণ মানুষের জীবনে কতগুলো সমস্যা অতর্কিতে দেখা দেয়-ব্যোমকেশ তারই সমাধান করে।[১]

ব্যোমকেশের কাহিনিকে 'সামাজিক উপন্যাস' হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন বলেই হয়তো সত্যান্বেষী ব্যোমকেশকে অসীম শক্তিশালী কোনও সুপারহিরো করতে চাননি শরদিন্দু। ব্যোমকেশের বৈশিষ্ট্যই এই যে সে অনায়াসে গড়পরতা সাধারণ বাঙালির মধ্যে মিশে যেতে পারে। শরদিন্দুর লেখা ব্যোমকেশের কাহিনিগুলিও কোথাও বানিয়ে তোলা মনে হয় না। কাহিনিগুলির সমান্তরালে ব্যোমকেশের ব্যক্তিগত জীবনের ছবিও প্রতিফলিত হয়েছে। অজিতের সঙ্গে তার বন্ধুত্ব, সত্যবতীর সঙ্গে প্রেম, অভিসার, বিয়ে, সন্তান জন্ম থেকে দাম্পত্য কলহ অত্যন্ত বিশ্বাসযোগ্যভাবে শরদিন্দু পরিস্ফুট করেছেন। একইসঙ্গে ব্যোমকেশ-কেন্দ্রিক উপন্যাসগুলিতে বিশ শতকের তিন-চার-পাঁচ-ছয়ের দশকের পরিবর্তিত সময়ের অনেক চিহ্ন রয়েছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে কালোবাজারি, অসাধু ব্যবসায়ীর উত্থান, অবৈধ অস্ত্রের চোরা কারবার, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, পূর্ববঙ্গ থেকে ছিন্নমূল হয়ে আসা পরিবারের মূল্যবোধের নৈতিক অধঃপতন, দেশভাগের সময়ে গুপ্তচর বৃত্তি থেকে সোনার চোরাকারবার-এর মতো প্রত্যক্ষ সময়ের ছবি কাহিনির ভাঁজে ভাঁজে বিস্তার লাভ করেছে। আবার শরদিন্দুর ব্যোমকেশের কয়েকটি কাহিনিতে বাংলার ও তার বাইরে জমিদার পরিবারের ভাঙন অর্থাৎ সামন্ততন্ত্রের সঙ্গে আধুনিক মানসিকতার দ্বন্দ্ব ও একইসঙ্গে সহাবস্থান চোখে পড়ে। কারণ কাহিনিগুলি যখন লেখা হয় তখন একদিকে জমিদারি ব্যবস্থা বিলুপ্তির পথে ও অন্যদিকে আধুনিক পুঁজিবাদী ব্যবস্থা ধীরে ধীরে ভারতবর্ষে জাল বিস্তার করেছে। স্বাধীনতার পরবর্তী সময়ে জমিদারি ব্যবস্থার পতন ঘটে। এই অবস্থায় দেশীয় রাজ বা জমিদার পরিবারগুলির অবস্থা কেমন ছিল তাও ব্যোমকেশের এই কাহিনিগুলিতে প্রতিফলিত হয়েছে। এই কাহিনিগুলিই অল্প পরিসরে আমাদের এই প্রবন্ধে আলোচ্য। যেমন—'বহ্নি-পতঙ্গ' উপন্যাসে দেখা যায়, বিহারের রাজ পরিবার অত্যন্ত রক্ষণশীল হলেও দীপনারায়ণ সিং এর মত অভিজাত ধনী শকুন্তলার রূপে মুগ্ধ হয়ে অসবর্ণ বিবাহ করেছিলেন। শকুন্তলা জমিদার পরিবারের মেয়ে ছিল না বলে সামন্ততান্ত্রিক

মানসিকতা তার মধ্যে বিকশিত হয়নি। বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সময়ে নারী-পুরুষের অবাধ মেলামেশায় সে ছিল অভ্যস্ত। শকুন্তলার সঙ্গে রতিকান্তের প্রেমের সম্পর্ক থাকলেও বিহারে অভিজাত পরিবারে জাতের বাইরে বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল বলে তাদের বিবাহ সম্ভব ছিল না। কারণ রতিকান্তের "পূর্বপুরুষেরা প্রতাপগড়ের মস্ত তালুকদার ছিল। প্রায় রাজা রাজড়ার সামিল।"[২] যদিও অর্থনৈতিক অবস্থার অবনতির ফলে রতিকান্ত পুলিশের চাকরি করতে বাধ্য হয়। তবু পারিবারিক ঐতিহ্য ভেঙে অসবর্ণ বিবাহ সম্ভব হয়নি। অন্যদিকে রাজা দীপনারায়ণ সিং ছিলেন সন্তানহীন। একমাত্র ভাইপো দেবনারায়ণ কাকার বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ছিল। কিন্তু তার কোনও বিষয় বুদ্ধি ছিল না। মদ, গাঁজার নেশায় বন্ধুদের নিয়ে তার সময় কাটত। এই অবস্থায় দীপনারায়ণ বৃদ্ধ বয়সে অসামান্য সুন্দর, শিক্ষিতা শকুন্তলাকে জাতের বাইরে বিয়ে করে আনেন। এই অসবর্ণ বিবাহ সেই সময়ে বিহারের অভিজাত রাজপরিবারে ছিল অসম্ভব। দীপনারায়ণ সামন্ততান্ত্রিক পরিবারের কর্তা হয়েও আধুনিক মতাবলম্বী ছিলেন বলেই শকুন্তলাকে বিয়ের পর অনেক স্বাধীনতা দিয়েছিলেন। বিহারের অন্যান্য অভিজাত পরিবারের মতো দীপনারায়ণের বাড়ির মেয়েরা বাইরে কোনো পুরুষের সামনে বেরোতে পারত না। কারণ অভিজাত পরিবারে 'পর্দাপ্রথা' ছিল। শকুন্তলা এসে 'পর্দা প্রথার' বিলোপ ঘটায়। দেবনারায়ণের বউ চাঁদনী সেই নিয়ম মানলেও তার আড়ষ্ট আচরণ প্রমাণ করে "পাঁচজন পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা করিতে তিনি অভ্যস্ত নন, পর্দাপ্রথার ঘোর এখনও কাটে নাই।"[৩] দীপনারায়ণ বিরোধিতা করলে শকুন্তলা কোনোদিন বাইরে মেলামেশা করতে পারত না বা পর্দা প্রথাও বিলোপ করতে পারত না। এই উপন্যাসে সমাজের এক পরিবর্তনশীল বিমিশ্র ছবি প্রতিফলিত হয়েছে। একদিকে সামন্ততন্ত্র, পর্দাপ্রথা আর অন্যদিকে রুচিশীলা শকুন্তলার আধুনিক শিক্ষা, চিন্তা-ভাবনা, অসাধারণ সৌন্দর্য, বুদ্ধিমত্তা, শৈল্পিক দক্ষতার প্রসার ঘটেছে। তার মতো আলোকপ্রাপ্তা শিক্ষিতা নারী চাইলেই বিহারের রাজপরিবারের অবরোধ ঘোচানোর জন্য প্রচেষ্টা করতে পারত, কিন্তু তার প্রতিভা গোপন সম্পর্ক ও লোভের গর্তে হারিয়ে যায়। দীপনারায়ণের অসুস্থতার সুযোগে রতিকান্তের সঙ্গে নৈশাভিসারের ফল স্বরূপ শকুন্তলা অন্তঃসত্ত্বা হয়ে পড়ে। দীপনারায়ণের অগাধ ধনসম্পদ হাত ছাড়া হওয়ার ভয়ে রতিকান্ত ও শকুন্তলা রাজা দীপনারায়ণকে হত্যার চক্রান্ত করে।

'বহ্নি-পতঙ্গ' ছাড়াও ব্যোমকেশের আরও কয়েকটি কাহিনিতেও সামন্ততন্ত্র ও আধুনিকতার দ্বন্দ্বের ছবি পরিস্ফুট হয়েছে। যেমন এক্ষেত্রে 'সীমন্ত-হীরা', 'চোরাবালি', 'দুর্গরহস্য'র নাম উল্লেখ করা যায়। 'সীমন্ত-হীরা'[৪] গল্পে দেখা যায় উত্তরবঙ্গের জমিদার চৌধুরী বংশের সন্তান স্যার দিগিন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বড়ো বিজ্ঞানী ও একইসঙ্গে স্বনামধন্য শিল্পী। তাঁর তৈরি নটরাজের মূর্তি শিল্পপ্রেমী মানুষের চোখে বিস্ময় সৃষ্টি করে। ফান্সের বিখ্যাত লুভ্যর জাদুঘরে সেই নটরাজের মূর্তি শোভা বর্ধন করে। তাঁর বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার তাঁকে স্যার উপাধিতে ভূষিত করেছে। দিগিন্দ্রনারায়ণের ভাইপো তথা চৌধুরী পরিবারের বর্তমান প্রজন্মের জমিদার ত্রিদিবেন্দ্রনারায়ণও আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষা তাদের মনের গভীর থেকে সামন্ততান্ত্রিক বিশ্বাসকে দূর করতে পারেনি। এজন্যই সীমন্ত-হীরা নিয়ে চৌধুরী পরিবার সাংঘাতিক সংস্কারাচ্ছন্ন। হীরাটিকে চৌধুরী পরিবারের সৌভাগ্যের দিশারি বলে মনে করা হয়। পারিবারিক নিয়ম মতে জ্যেষ্ঠ সন্তানদের অধীনে থাকত সীমন্ত-হীরাটি। এই বিধি মত বাবার মৃত্যুর পর ত্রিদিবেন্দ্রনারায়ণ হীরাটি পেলে তার কাকা স্যার দিগিন্দ্রনারায়ণ তা মেনে নিতে পারেন না। তাঁর অহংবোধে তীব্র আঘাত লাগে। যদিও তাঁর পারিবারিক সম্পত্তির ওপর কোনও মোহ ছিল না। এমনকী হীরা নিয়ে চৌধুরী পরিবারে যে সংস্কার প্রচলিত তাও বিশ্বাস করতেন না বিজ্ঞানী স্যার দিগিন্দ্রনারায়ণ।

৩

বাংলা
সমাজ সংস্কৃতি সাহিত্যচর্চা

বহুমাত্রিক চেতনায়

সম্পাদনা

তপন মণ্ডল | দীপঙ্কর মল্লিক

রাকেশ জানা | অভি কোলে

Bangla Samaj-Sanskriti-Sahityacharcha : Bahumatrik Chetanay

Vol. III

Edited by

Tapan Mandal ● Dipankar Mallik
Rakesh Jana ● Abhi Kole

Published by

Diya Publication
44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 6291811415
e-mail : diyapublication@gmail.com || diyapublication64@gmail.com
website : https://diyapublication.in/
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা
facebook page : https://www.facebook.com/diyapublicaton/

Collaboration with

Midnapore city college
Kuturiya, Bhadutala, Midnapore, Pachim Medinipur
&
The Gouri Cultural & Educational Association
Social Welfare Organisation & Research Institution of Society, Culture & Education
Registration No. S/IL/34421/2005-06 ● Established : 23.9.1995

ISBN : 978-93-87003-46-0

প্রথম প্রকাশ : ২.০৬.২০২৩

শোভন সংস্করণ : মূল্য ৫৯৯/-

সূ | চি | প | ত্র

নাটক নিয়ে ▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪ ১-৯০

'কৃষ্ণকুমারী' : বাংলা নাট্যকলায় আধুনিকতার অনুক্রমণী
দীপক কুমার মণ্ডল
১

মধুসূদন দত্ত-র নাটকের সংলাপ : একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা
কৌশিককুমার দত্ত
১১

রবীন্দ্রনাথের 'রক্তকরবী' : প্রান্তজন
সন্দীপ বর
২২

'আলিবাবা' নাটকে গানের ভূমিকা
বিবেকানন্দ পাল
৩০

নাট্যসাধনায় প্রমথনাথ বিশী
দিবাকর দাস
৩৬

নাট্যকার সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
স্বরূপ দে
৪১

দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটকে নারী : প্রসঙ্গ ও প্রেক্ষিতে পঞ্চাশের মন্বন্তর
সংহিতা ব্যানার্জী
৪৭

বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন' নাটকের লৌকিক উপাদান
কৃষ্ণময় দাস
৫৩

কৃষ্ণকৌতুকীয় নাটক 'অতুলনীয় সম্বাদ' এবং শম্ভু মিত্র : একটি পর্যালোচনা
সত্যজিৎ বসাক
৫৮

মহাভারতের নবনির্মাণ : 'প্রথম পার্থ' ও 'নাথবতী অনাথবৎ'
রঞ্জিত আদক
৬২

'অগ্নিজাতক' : আলোকজ্যোতি ভাবনা
আশিস রায়
৬৯

মুক্তিস্বাদ আস্বাদনে নারী : প্রসঙ্গ পরাণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটক
সৌভিক পাঁজা
৭৬

সময়ের অমেয় আঁধারে উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায়ের 'অন্যভুবন' নাটক : একটি সমীক্ষা
গোলক পতি ধল
৮১

বিনোদিনী : এক নটী ও সাহিত্যিকের জীবন ও সৃষ্টি
গোবিন্দ মণ্ডল
৮৫

প্রবন্ধ নিয়ে ৯১-৯৯

বিহারীলালের 'বঙ্গো বর্গী' : একটি পর্যালোচনা
মৃণাল কান্তি রায়
৯১

শম্ভু মিত্রের প্রবন্ধ : 'কয়েকটি অভিনয়ের জন্মকথা'
লিপিকা সরকার
৯৫

সাহিত্য নিয়ে ১০০-১৯৩

মধ্যযুগের বাংলার আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট : প্রসঙ্গ মঙ্গলকাব্য
সোহম চ্যাটার্জী
১০০

বঙ্কিমের উপন্যাস ও বঙ্গদর্শন
সংহিতা মাল
১০৫

সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে বলিষ্ঠ নজরুল
বুবাই পিরি
১১৩

রাবীন্দ্রিক উত্তরাধিকার
লোপামুদ্রা জানা
১১৮

বুদ্ধদেব বসুর আত্মজীবনী : আত্মআবিষ্কারের শিল্পরূপ
সুলগ্না ব্যানার্জী
১২৪

বাংলা গানের রূপ ও রূপান্তরে সুরস্রষ্টা নজরুল
সুলগ্না চক্রবর্তী
১৩২

সুকুমার রায়ের 'আবোল তাবোল' : শতবার্ষিকীর আলোয় ফিরে দেখা
শ্রেয়সী দাস
১৩৮

সুকুমার রায়ের সাহিত্য : খেয়ালী কল্পনা ও ব্যঙ্গচিত্রের খতিয়ান
সোনালি গোস্বামী
১৪৩

শরদিন্দুর গল্প-উপন্যাসে বিধবার প্রেমের জটিলতা ও সামাজিক প্রেক্ষিত
সুনেত্রা ব্যানার্জী
১৫১

অনালোচিত কথাকার তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : সাহিত্য ভাবনা
প্রসেনজিৎ মণ্ডল
১৫৮

সুবোধ ঘোষের কিশোর গল্প : সময়ের ছায়া, সমাজের ছবি
শতাব্দী শিকদার
১৬৭

বাংলা সাহিত্যের বিশ শতকের নির্বাচিত বিদেশি লেখকগণ
নির্মল বিশ্বাস
১৭৪

আনিসুজ্জামানের 'আমার একাত্তর' : একটি পর্যালোচনা
কৃষ্ণপ্রসাদ চ্যাটার্জী
১৮০

ভারতসন্ধানী লেখক সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
পার্বতী দাস
১৮৫

বোঝা দুরূহ হয়ে ওঠে। তাঁর 'ও বাবা', 'বুঝবার ভুল' প্রভৃতি এজাতীয় কমিক্সধর্মী রচনার উদাহরণ। যেখানে ছবি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে।

সুকুমার একদিকে যেমন সৃষ্টি করতে পারেন হাঁসজারু, হাতিমি, হ্যাংলা থেরিয়ামদের তেমনি আবার ইঁটের পাঁজায় রাজাকে বসিয়ে বাদাম ভাজাও খাওয়াতে পারেন। যেমন গানের তোড়ে জগত সংসার তছনছ করে ফেলতে পারেন, তেমনি আবার ভিজে কাঠ সেদ্ধ খাইয়ে বলতে পারেন পাচ্ছে হাসি হাসছি তাই। এসব অনাবিল কৌতুক আর খামখেয়ালি কল্পনা, উদ্ভট অদেখা জগৎ, নিপাট মৌখিক শব্দের কলধ্বনি ও ছন্দের অসামান্যতা, নিখাদ মজা আর হুল্লোড়ে মেতে থাকে শিশু-কিশোর মন। কিন্তু এসব আপাত অসংলগ্নতার অন্তরালে ফল্গুধারার মতো প্রবাহিত হয়েছে তাঁর সমাজ সচেতনতা। সুকুমার রায়ের সাহিত্য ও চিত্র আপাত ননসেন্স হলেও তার অভ্যন্তরে থাকে লক্ষ্যময় শ্লেষ। তাঁর সাহিত্যকীর্তি সম্পর্কে লীলা মজুমদার যথার্থই বলেছেন—

> তাঁর নির্মল হাস্যরসের রচনার তুলনা হয় না। সেগুলি নিছক ঠাট্টা তামাশা নয়; সেগুলি হল গোটা একটা জীবনদর্শন; দুনিয়াকে দেখবার জন্য পক্ষপাতিত্ব শূন্য দুটি মজার চোখ না থাকলে এমন লেখা যায় না। এ লেখা দুঃখ কষ্টের তলায় তলায় এমনই আনন্দের সন্ধান দেয় যে সুকুমার-সাহিত্য আজ পর্যন্ত অসাধারণ হয়ে আছে।[১১]

রচনায় ও চিত্রকলায় সুকুমার রায় বাংলা সাহিত্যের এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক। তাঁর সৃষ্ট অননুকরণীয় সাহিত্য ও চিত্রগুলি বাঙালি জাতিকে সর্বজাতীয় স্তরে সাফল্যের শিরোপা দান করে।

উৎসের সন্ধানে

১. সত্যজিৎ রায় : ভূমিকা, 'সুকুমার সাহিত্যসমগ্র', জন্ম শতবার্ষিকী সংস্করণ, সম্পা, সত্যজিৎ রায় ও পার্থ বসু, প্রথম খণ্ড, প্রথম সংস্করণ
২. বুদ্ধদেব বসু : 'শিশুসাহিত্য', প্রবন্ধ সংকলন, পৃ. ১৩৫
৩. পুণ্যলতা চক্রবর্তী : 'ছেলেবেলার দিনগুলি', মিত্র ও ঘোষ, পৃ. ১৫৯
৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : 'লোকসাহিত্য', বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, পৃ. ১৯
৫. কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী : 'বাংলা সাহিত্যে ননসেন্স ও সুকুমার রায়', পৃ. ১৭১
৬. সুকুমার রায় : 'সুকুমার রচনা সংগ্রহ', সাহিত্যম, পৃ. ১০
৭. সত্যজিৎ রায় : প্রাগুক্ত
৮. লীলা মজুমদার : 'সুকুমার রায়', পশ্চিমবঙ্গ বাঙলা আকাদেমী ২০০১, পৃ. ৮৫-৮৬
৯. রাধারানী দেব : 'সুকুমার রায়ের কার্টুন আজও এ দেশে সর্বোত্তম', কার্টুন সংখ্যা, কিঞ্জল নির্বাচিত সমগ্র (১৯৭৮-২০০৩) পৃ. ৪১
১০. লীলা মজুমদার : প্রাগুক্ত
১১. লীলা মজুমদার : ছোটদের জন্য বই 'লীলা মজুমদার রচনাসমগ্র', লালমাটি প্রকাশন, দশম খণ্ড, পৃ. ৩৯১

শরদিন্দুর গল্প-উপন্যাসে বিধবার প্রেমের জটিলতা ও সামাজিক প্রেক্ষিত

সুনেত্রা ব্যানার্জী

বল্লাল সেনের কৌলিন্য প্রথার যন্ত্রণাময় পরিণতি দীর্ঘদিন ধরে বাংলার মেয়েদের বহন করতে হয়েছে। এই প্রথার অমোঘ ফলস্বরূপ হয়ে এসেছে বহুবিবাহ ও বাল্যবিবাহ প্রথা। এই অন্ধ সংস্কার ও কুপ্রথার পাবক শিখায় দগ্ধ মেয়েদের উদ্ধারের জন্য উনিশ শতকে ব্রতী হয়েছিলেন স্বয়ং ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। শুধু ব্রতী হওয়া নয়, পথে নেমে রীতিমতো আন্দোলন করে বন্ধ করতে সচেষ্ট হয়েছিলেন এই বাল্যবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহকে। অন্যদিকে কৌলিন্য প্রথার জন্য অষ্টমবর্ষের মধ্যেই কুলীন মেয়েদের বিয়ে দিতে হত। উপযুক্ত কুলীন পাত্রের অভাবে বৃদ্ধ বয়সেও পুরুষেরা অতি অল্পবয়সী মেয়েদের বিয়ে করত। মেয়ের অভিভাবকরা একপ্রকার সমাজের রক্তচক্ষু উপেক্ষা করতে না পেরে বিবাহের নামে মেয়েদের বলি দিতে বাধ্য হত। বয়সের দীর্ঘ পার্থক্য হওয়ার জন্য যৌবনে পৌঁছানোর আগেই অনেকে বিধবা হত। বিদ্যাসাগর সেইসব বিধবা মেয়েদের প্রতি সহানুভূতিশীল হয়ে দেখিয়েছিলেন যে কীভাবে জীবনের রস আস্বাদনের আগেই হতভাগীরা বঞ্চিত হয়ে এক দুঃসহ যন্ত্রণায় জীবন অতিবাহিত করে। একদিকে সমাজের অনুশাসন আর অন্যদিকে পরিবারের গলগ্রহ হয়ে বেঁচে থাকার গ্লানিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তারা ছিল বিপন্ন ও দিশেহারা। কখনো কখনো তাদের এই অবস্থার সুযোগ নিত সুযোগসন্ধানী পুরুষ। নতুন জীবনের মোহে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে সেইসব পুরুষের হাতে নিজেকে সমর্পণ করে অসহায় বিধবা মেয়েরা প্রতারিত হত। অনাচারী পুরুষকে সমাজ ক্ষমা করলেও মেয়েটির ওপর নেমে আসত শাস্তির বিধান।

সমাজের প্রতিচ্ছবি সাহিত্যেও প্রতিফলিত হয়েছে বলেই বিধবার বেঁচে থাকার অধিকার সেখানেও বার বারই ক্ষুণ্ণ হয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্র তো বিধবা রোহিণী ('কৃষ্ণকান্তের উইল', ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দ) ও কুন্দনন্দিনীকে ('বিষবৃক্ষ', ১৮৭৩